

Iconografía del Dios cristiano



Dirigido a: profesorado de todos los niveles educativos.

Duración en horas: 50 horas

Créditos: 5

Número de participantes: entre 25 y 30 participantes por tutor.

Lugar: plataforma digital de USIT-EP (<http://usitep.es/moodle/>).

Inicio-Fin actividad: De 1 de octubre a 10 de diciembre de 2025.

Horario: Las tareas serán corregidas y valoradas según vayan entregándose, en un plazo no superior a 72 horas hábiles.

El curso cuenta con un sistema de mensajes, así como un foro de comunicación para las consultas a los que el tutor responderá en el plazo mencionado anteriormente.

El alumnado deberá entrar en el curso al menos una vez por semana.

OBJETIVOS

1. - Apreciar las influencias clásicas y judías en el origen de las representaciones artísticas cristianas.
2. - Conocer los modelos iconográficos de las tres Personas divinas y de la Trinidad cristianas y su evolución a lo largo de la historia del arte occidental.
3. - Comprender la representación iconográfica del crucificado y la evolución en el tiempo de sus características específicas.
4. - Constatar la pervivencia de los modelos iconográficos cristianos tradicionales en el arte contemporáneo.
5. - Identificar los modelos iconográficos de la divinidad cristiana en sus diferentes manifestaciones plásticas a lo largo del tiempo.
- 6- Valorar la importancia del arte cristiano en la cultura occidental.

CONTENIDOS Y DESARROLLO

El curso se desarrollará en los siguientes apartados:

- Tema 1. El aniconismo de los primeros tiempos de la Cristiandad.
 Tema 2. La herencia clásica en las primeras representaciones cristianas.
 Tema 3. La imagen del Dios cristiano en el arte: modelos iconográficos del hijo.
 Tema 4. La imagen del Dios cristiano en el arte: modelos iconográficos del padre, del espíritu santo y de la trinidad.
 Tema 5. Iconografía del Crucificado.
 Tema 6. Pervivencia de los modelos iconográficos en el arte contemporáneo.

Plan de actividades

CONTENIDOS. Teoría: contenido. Tareas: cuestionarios, talleres...

Además de resolver los cuestionarios y entregar las tareas solicitadas, el alumnado deberá participar en las tareas colaborativas propuestas: El foro, dos talleres, elaboración de un glosario y una galería de imágenes. Todas ellas puntuables.

El tutor revisará, al menos cada 72 horas hábiles, las tareas y consultas particulares relacionadas con ellas.

Se comentarán y valorarán la participación, entradas y acciones de los intervinientes en los foros de la plataforma.

Bloque 0. General (a lo largo del curso y de todos los temas)

Tareas: ATRIO (Foro de participación) GLOSARIO. 4 horas

Bloque 1 El aniconismo de los primeros tiempos de la Cristiandad

Teoría EL ANICONISMO DEL ARTE PALEOCRISTIANO. 4h

Tareas: Cuestionario. Bloque 1. 1h

Bloque 2 La herencia clásica en las primeras representaciones cristiana

Teoría EL ZEUS DE OLIMPIA Y LA IMAGEN DE DIOS

IMÁGENES DE ORFEO EN EL ARTE JUDÍO

PAGANISMO/CRISTIANISMO: EL TESTIMONIO DE LA IMAGEN. 4 h

Tareas.Cuestionario. Bloque 2 1h

Bloque 3 La imagen del Dios cristiano en el arte: modelos iconográficos del Hijo

Teoría. ICONOGRAFÍA DE LA SEGUNDA PERSONA. 4h

Tarea, Cuestionario. Bloque 3h

Tarea. Iconografía en sarcófagos.

Cuestionario. El crismón.

Cuestionario. Iconografía del Hijo.

Taller. Iconografía del Hijo. 5h

Bloque 4. La imagen del Dios cristiano en el arte: modelos iconográficos del Padre, del Espíritu Santo y de la Trinidad

Teoría ICONOGRAFÍA DEL PADRE, DEL ESPÍRITU SANTO Y DE LA TRINIDAD. 5h

Tareas Cuestionario. Iconografía de la Trinidad.

Tarea. La Trinidad.

Tarea. Iconografía de las tres Personas y de la Trinidad. 5h

Bloque 5 Iconografía del Crucificado

Teoría ICONOGRAFÍA DEL CRUCIFICADO 6h

Tarea. Las vestiduras y paños de pureza del Crucificado.

Cuestionario. Ubicación estilística del modelo del Crucificado.

Taller. Iconografía del Crucificado. 6h

Bloque 6 Pervivencia de los modelos iconográficos en el arte contemporáneo

Teoría PERVIVENCIA DE LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO 4h

Tarea. Selección de imágenes de arte cristiano contemporáneo. 1h

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Conforme al artículo 9.2 del Decreto 120/2017: «Los participantes, para recibir el certificado correspondiente, deberán reunir los siguientes requisitos: a) En todas las modalidades de formación, la entrega de todos los trabajos considerados obligatorios y el aprovechamiento valorado por el órgano responsable en la formación del profesorado».

La evaluación de este curso se concreta de la siguiente forma:

- ✓ Participación en los foros que se indiquen, con la frecuencia pedida.
- ✓ Realización individual de los «cuestionarios» en los que se pedirá que se conteste a algunas preguntas, bien de verdadero o falso, de opción múltiple o de asociar conceptos, clasificar imágenes...
Estas tareas se corrigen de forma automática, se dispondrá de dos intentos por cuestionario y no tienen limitación de tiempo; si bien no se podrá revisar los resultados ni visualizar las respuestas correctas hasta la fecha indicada para el cierre de los cuestionarios. Para superar el curso hay que obtener en cada uno de ellos una nota igual o superior al 60%.
- ✓ Entrega individual y «visto bueno» de las tareas propuestas.
- ✓ Participación en la elaboración de un glosario de términos relacionados con el tema del curso.
- ✓ Aportación a la galería de imágenes específica del tema 6.
- ✓ Entregar las tareas propuestas en los talleres y evaluar las que aleatoriamente le asigne el sistema entre las de sus compañeros de curso usando las rúbricas o guías de evaluación proporcionadas.
- ✓ Además, para mantenerse activo en el curso hay que formalizar la inscripción en la plataforma en el plazo indicado, incluida la publicación de una imagen de perfil y hacer al menos una entrada a la semana.
- ✓ Las tareas permanecerán abiertas desde el principio hasta el fin del curso, de modo que cada asistente se marca su propio ritmo. Si bien, por su propia naturaleza, los talleres tendrán una fecha límite para la fase de entrega y la de evaluación.

El incumplimiento de cualquiera de estos requisitos causará la calificación de **NO APTO** en el curso y la no obtención de los créditos correspondientes.

***La necesidad de actualización permanente, constituye una pieza clave en la mejora de la calidad de la enseñanza.**

***Los cursos que os proponemos están homologados por la Dirección General de Bilingüismo y Calidad de la Enseñanza de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.**

***Esta CERTIFICACIÓN es válida a efectos de méritos para oposiciones; SEXENIOS, Traslados, etc.**

METODOLOGÍA

La plataforma digital de USIT-EP (<http://usitep.es/moodle/>) será el espacio de aprendizaje en el que los alumnos consultarán los materiales didácticos, realizarán las actividades propuestas, presentarán los trabajos establecidos e interactuarán entre sí y con la tutora.

Se han habilitado estrategias para la interacción de los participantes.

Se facilita un amplio material complementario para la profundización de los contenidos para quien esté interesado/a.

Justificación y líneas prioritarias Enfoques temáticos

JUSTIFICACIÓN

A lo largo de la historia, la utilización de imágenes en el cristianismo ha sido clave para extender el mensaje en épocas pretéritas, y para crear ambientes llenos de espiritualidad en las más recientes. Los escritos patrísticos y doctrinales lo han puesto de manifiesto a lo largo del tiempo.

El Concilio Vaticano II, consciente del poder del arte, trató de forma exhaustiva estas cuestiones.

Nacido en Oriente, pero desarrollado fundamentalmente en Occidente, el arte cristiano ha sido uno de los motores de creación artística. La historia de las representaciones visuales en el cristianismo es la historia de unos modelos iconográficos que evolucionan según los cambios estilísticos y de mentalidad de cada época, llegando hasta nuestros días.

El conocimiento de estos modelos, de su utilización y de su evolución, es fundamental no sólo para la comprensión del mensaje cristiano y su transmisión a lo largo del tiempo sino también para comprender el arte occidental.

Líneas prioritarias que se atiende:

1. Actualización humanística y científica.
2. Actualización e innovación metodológica.
3. Fomento de la competencia digital.

Y desarrolla los siguientes enfoques temáticos:

Atención a la diversidad.
Liderazgo educativo.

Tutor-Profesor

Doña Montserrat Sánchez Siscart.

Importe de la inscripción:

Para afiliados a USIT-EP: gratuito.
Para no afiliados: 100,00 euros.