

TÉCNICAS DE ARTETERAPIA

APLICADAS AL CONOCIMIENTO EMOCIONAL A PARTIR DEL ANÁLISIS DE RELATOS BÍBLICOS



Dirigido a: profesorado de todos los niveles educativos.
Duración en horas: 40 horas (10 sesiones de 4 horas cada una)
Créditos: 4
Número de participantes: entre 15 y 20 participantes por tutor
Lugar: IES BLAS DE OTERO. Calle Maqueda, 130, Madrid 28024
Inicio-Fin actividad: de 9 octubre a 11 noviembre de 2025
Horario: de 16:00 a 20 horas. Martes y jueves

OBJETIVOS

- ✓ Conocer de manera sintética los principios de la arteterapia y del arco emocional gestáltico y personalista.
- ✓ Conocer y descubrir la capacidad del arte en la aplicación lúdica y educativa creando un espacio de iniciativas e interpretación emocional y su aplicación en aula.
- ✓ Distinguir entre producción artística, estética y producción emocional.
- ✓ Educar la sensibilidad en la lectura de los relatos bíblicos y reutilizar los simbolismos en el ámbito emocional.
- ✓ Encontrar estrategias de aplicación artística con los modelos bíblicos para trabajar emociones en el aula que ayuden a una lectura de comprensión emocional de los textos.
- ✓ Utilizar la arteterapia como elemento de aplicación hermenéutica en la comprensión de los relatos Bíblicos

CONTENIDOS Y DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

El curso se desarrollará en los siguientes apartados:

Introducción. Cada una de las introducciones se realizará en fusión de las prácticas posteriores.

N.º de horas teóricas: 9 horas

- Introducción al espacio emocional de la arteterapia y su aplicación didáctica emocional, **no terapéutica. 2h**
- Introducción a la hermenéutica emocional desde los principios de Jung y Fritz. El ciclo gestáltico y su aplicación en arteterapia. **2h**
- Introducción a la aplicación de estereotipos y arquetipos en la Biblia desde la lectura de Mercedes Navarro. **2h**
- Introducción a la experimentación con modelos creativos en grupo. **2h**
- Introducción a los materiales y la expresión artística. **1h**

Módulos creativos y prácticos

Las sesiones no están fijadas con fechas. Cada módulo está diseñado para una sesión. En función del progreso de los módulos se irán realizando en el orden que se ofrece o el que se vea más interesante en función del progreso.

N.º de horas de práctica: 31 horas.

Sesiones. Algunas sesiones incluyen las introducciones anteriores.

- El corazón de los textos. Llegar a la emoción. Liquez y transparencia. **Hemorroisa, Samaritana** y otras mujeres claras de la Biblia. **3 h.**
 - El cuerpo como arranque. La manifestación corporal en la escucha. Plasmaciones y proyecciones. **Jonás. Sansón. Jacob. 3h.**
 - La sombra y sus luces. Diversidad de formas de encontrar la sombra y su proceso creativo. **Jesús** en Marcos. Lo que esconde la luz en las manos. **3 h.**
 - La resistencia a la emoción. Las máscaras y los relatos de escape. Teatralidad de la experiencia de encuentro. **Moisés, Abraham. 3h.**
 - La identidad y el niño interior. **Jonás. Noé. Bartimeo. Bautismo. 3h**
 - El niño interior y la luz. **Pastores y magos.** Trabajo de transparencia y juegos de luz y sombra. Nacimiento y conciencia personal. **3h**
 - Sucesos terapéuticos de la vida común a todos. **Adam, Eva** y Génesis en la vida de todos. Barros y otros centros de atención de la identidad humana. El centro como **árbol de conocimiento** y el **paraíso perdido. 3h.**
 - Mirar y ser mirado. Relatos de vocación en el A.T. La proyección del pueblo de Israel en sus espejos y arquetipos. **Exilio y éxodo. 3h**
 - Resucitar sin juicio. parábolas de misericordia. Emaús y María Magdalena. **3h.**
- Resumen de aportaciones y proyectos para las aulas. **2h.**

Los personajes bíblicos que se ofrecen para trabajar pueden variar en función de los intereses de los participantes o de la comprensión adecuada a las actividades creativas.

Los alumnos tendrán que elaborar algunos trabajos de memoria de las actividades realizadas y un proyecto para una sesión en el nivel educativo que se elija. **2h.**

Consistirán en un trabajo individual en la que han de aparecer los siguientes elementos:

Práctica artística y emocional.

- Experimentar materiales y sentimientos asociados.
- Búsqueda de los personajes o pasajes bíblicos con posibilidad de expresión artística.
- Crear sesiones de trabajo:
 - Pasaje o personajes elegidos.
 - Expresión artística para utilizar.
 - Resolución en el grupo
 - Creación
 - Ronda de comunicación.
 - Recogida didáctica y educativa.

Ejercicio asociado

Desarrollo de la idea de trabajo con alumnos.

1. La elección del texto.
2. La orientación del texto.
3. La propuesta creativa. Dirigida o abierta.
4. La realización plástica y tiempo.
5. Recogida de lo expresado.
6. Descubrir lo nuevo de lo leído.

En el ejercicio deben aparecer los elementos que se han desarrollado en cada uno de los apartados.

METODOLOGÍA

La metodología será eminentemente práctica. Habrá introducciones teóricas por parte del profesor-tutor, que irán programadas en función de los módulos y prácticas que se realicen en cada momento. Se dispondrá de materiales para la formación y comprensión de los contenidos más teóricos cuya finalidad es la consecución de unas prácticas que centren esos contenidos en la comprensión de la actividad práctica, tanto individual como colectiva. Cada sesión se completará con una práctica grupal o individual de lo que se haya tratado en cada sesión.

RECURSOS MATERIALES

El participante debe disponer de:

- ✓ Correo electrónico para comunicación de los materiales teóricos.
- ✓ Adobe Acrobat Reader o software que permita la lectura de documentos PDF.
- ✓ Por la naturaleza del curso, antes de cada sesión se comunicará si es necesario aportar algún tipo de material plástico, aunque el profesor se encargará de tener preparado lo que se necesite. No obstante, cada participante en el curso será libre de aportar materiales que le resulten útiles en los módulos propuestos.
- ✓ Es importante que se venga con ropa adecuada y cómoda para trabajar en espacios amplios y usando el suelo. Así mismo, el uso de los materiales plásticos puede provocar manchas, por lo que se recomienda tener en cuenta este aspecto a la hora de elegir los atuendos de trabajo.
- ✓ Los materiales que se utilicen en las sesiones estarán siempre a disposición de los participantes en el lugar de formación.
- ✓ Los textos que se necesiten previos a las sesiones se colgarán en una nube o blog en la que cada participante pueda acceder a ellos. El responsable de dar acceso al mismo será el profesor. Sobre estos textos se realizarán algunos ejercicios teóricos.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Conforme al artículo 9.2 del Decreto 120/2017: «Los participantes, para recibir el certificado correspondiente, deberán reunir los siguientes requisitos:

a) En todas las modalidades de formación, la entrega de todos los trabajos considerados obligatorios y el aprovechamiento valorado por el órgano responsable en la formación del profesorado».

b) (...) la «asistencia, al menos, al 85 por 100 del total de horas de la fase presencial de la actividad y siempre que las horas de inasistencia estén debidamente justificadas.»

Además, la evaluación se concreta de la siguiente forma:

- Realización individual de los trabajos que se pidan a nivel teórico.
- Participación en los proyectos de grupo y en las evaluaciones conjuntas de cada sesión al final de estas.

El incumplimiento de cualquiera de estos requisitos causará la calificación de **NO APTO** en el curso.

JUSTIFICACIÓN

En nuestros días la formación en la inteligencia emocional resulta cada vez más necesaria, no solo para la buena atención pedagógica y la atención a las necesidades de la diversidad, sino también para entender las estrategias que el propio docente necesita como herramientas de escucha, intuición y desarrollo personal en el desempeño.

Líneas prioritarias que se atiende:

1. Actualización humanística y científica.
2. Actualización e innovación metodológica.

Y desarrolla los siguientes **enfoques temáticos**:

- Atención a la diversidad.
- Liderazgo educativo.
- Mejora de la convivencia.

Se atiende a las siguientes **competencias** en el alumnado.

1. Competencia en comunicación lingüística.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción en el mundo físico.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender.
8. Autonomía e iniciativa personal.

Tutor-Profesor

Don José Félix Izarra Ruiz

Importe de la inscripción:

Para afiliados a USIT-EP: gratuito.

Para no afiliados: 100,00 euros.

***La necesidad de actualización permanente, constituye una pieza clave en la mejora de la calidad de la enseñanza.**

***Los cursos que os proponemos están homologados por la Dirección General de Bilingüismo y Calidad de la Enseñanza de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.**

***Esta CERTIFICACIÓN es válida a efectos de méritos para oposiciones; SEXENIOS, Traslados, etc.**