

Los temas bíblicos en el arte del Quattrocento

El Renacimiento significó una nueva visión del mundo, del hombre y del arte. La iconografía del Quattrocento introdujo temas propios de la literatura y la mitología grecolatina. Sin embargo, ello no significó que hubiera una reducción de los temas bíblicos.

Algunos pintores cultivaron los temas propios del gótico, como Fra Angélico.



Descendimiento.
Fra Angélico



Peccato original.
Masaccio



Detalle de las puertas
del Baptisterio de
Florencia

Las puertas del Baptisterio de la catedral de Florencia, uno de los más emblemáticos trabajos artísticos del Quattrocento, fueron decoradas con escenas del Antiguo Testamento.

La escultura desarrolló el tema de David contra Goliat, con autores que van desde Donatello hasta Miguel Ángel.

Moisés, tratado por diversos escultores, fue objeto de una magnífica obra de Miguel Ángel, en un momento ya posterior.

Por lo que respecta a la pintura renacentista del Quattrocento, se podría resaltar la obra de Masaccio en la capilla Brancacci de la iglesia del Carmen de Florencia, pintada hacia 1425-1427, con escenas del Antiguo Testamento y de la vida de Jesús.



David y Goliat.
Donatello