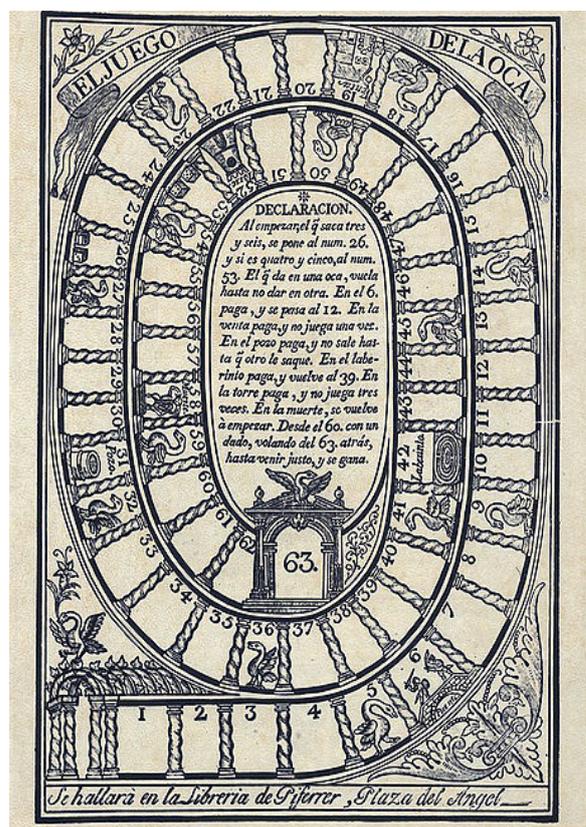
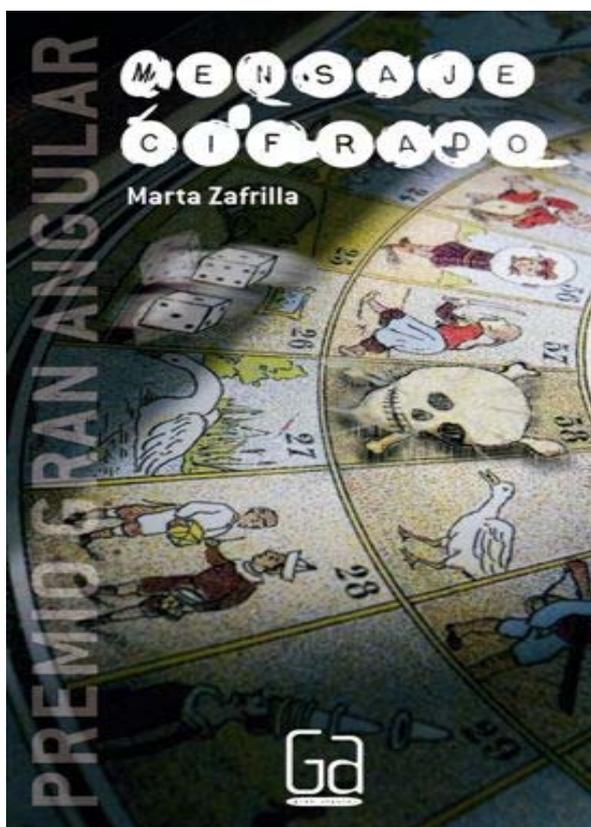




# EXPOSICIÓN

LIBROS

TABLEROS



## JUEGO DE LA OCA

Colección de Roberto Lastra

EXPOSICIÓN: 23 y 24 de mayo de 2014, ininterrumpido

CONFERENCIA Y JUEGOS: 24 mayo 2014, a partir de las 12:00 horas

## EXPOSICIÓN DE LIBROS

**BERNARDO ATXAGA**, "A modo de autobiografía" en *Obabakoak*:

"He oído decir que, al igual que los cuentos tradicionales, el Juego de la Oca representa una determinada concepción de la vida; que es una descripción de los trabajos y los días que nos toca pasar en este mundo, una descripción y una metáfora.

Cuál sea esta concepción lo puede ver cualquiera que recuerde el tablero y las reglas del juego, pues tanto el tablero como las reglas muestran que la vida es, fundamentalmente, un viaje lleno de dificultades donde, a partes iguales, intervienen el Azar y nuestra Voluntad; un viaje en el que, no obstante esas dificultades, y siempre que los dados -los hados- nos sean un poco favorables, es posible avanzar y llegar con bien hasta ese estanque final donde nos espera la Gran Oca Madre."

**LUIS ALBERTO DE CUENCA**, "El Pozo" de *Por fuertes y fronteras*, (1996):

Estoy jugando solo en un tablero de la oca. Me estreno con un seis. La corriente me lleva a la posada, donde debo quedarme un par de días, prendado de los ojos de la dueña (¿volveré a visitarla en otro juego?) Salgo de la posada y, por muy poco, no caigo en la casilla de los dados. ¿Me libraré del pozo? Cómo cuesta vivir con ese pozo por delante. Un cuatro. Me libré. Bordeo el pozo de la tristeza y del aburrimiento, camino de la reina de las ocas. Pero ante mí se yergue el laberinto, y retrocedo a la casilla treinta. Saco entonces un uno. Como nadie juega conmigo, no redimo a nadie y me quedo en el pozo para siempre.

### Algunos de los Libros expuestos:

**L1.- *Juego de la oca***, Catálogo la exposición. Edición Fundación Joaquín Díaz, 2005.

**L2.- *El tablero de la oca. Juego, figuración, símbolo***, MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ VÁZQUEZ DE PARGA, 451 Editores, Madrid 2008.

**L3.- *De oca a oca... por el Camino de Santiago / De oca a oca... polo camiño de Santiago***. Catálogo Fotografías de LUISA RUBINES, Museo das Peregrinaciones, Santiago de Compostela, 2004.

**L4.- *Revista del IES Jaime Ferrán***, nº 21, mayo 2001. (Dedicada a la exposición sobre el juego de la oca en la Semana Cultural del curso 1999/2000).

**L5.-*El enigma del juego de la Oca. Realidades y fantasías***, JOSEP M<sup>a</sup> VILLÁ SOLANES, Ediciones Atlantis, Aranjuez, Madrid, 2008.

**L6.-*El sombrero de copa***, FRANCESC BOFILL – PERE VIGHILI, Ediciones Hymnsa, Barcelona 1981.

**L7.- *Lecturas del Juego de la oca, Primaria – 3º***, Ediciones SM, Madrid 2006.

(...)

**L9.- *Del laberinto al 30***, CARLOS GOÑI, Ilustración: Cristina Lozanitos, Editorial Planeta, Barcelona 2005.

**L10.- *Mensaje cifrada***, MARTA ZAFRILLA, Ediciones SM, Madrid 2007.

**L11.- *La memoria del invisible***, FCO. JAVIER PÉREZ ERNESTO RODRÍGUEZ, Cómic. Viaje a Bizancio Ediciones, Sevilla 2009.

(...)

## EXPOSICIÓN DE TABLEROS DE LA OCA

El **Diccionario de la Real Academia del Lengua española** nos dice que oca viene del latín vulgar "auca", femenino, ganso, ave, ánsar.

Como segunda acepción recoge: "*Juego que consiste en una serie de 63 casillas, ordenadas en espiral, pintadas sobre un cartón o tabla. Estas casillas, representan objetos diversos: cada nueve, desde el uno, representa un ganso u oca, y algunas de ellas ríos, pozos y otros puntos de azar: los dados deciden la suerte*".

### TRES PINCELADAS HISTÓRICAS

A.- **Francisco de Médicis** (Florencia 1574 - id. 1587), gran duque de Toscana, ofrendó a su "católica majestad" Felipe II (Valladolid 1527 - El Escorial 1598) un *Juego de la Oca*. Tanto el rey como la corte debieron de quedarse fascinados ante los súbitos cambios de fortuna que proporcionaba la espiral del tablero, de modo que su práctica se extendió rápidamente a otros países de Europa.

B.- El tablero más antiguo que conocemos, de momento, es una **xilografía veneciana de 1580**, "*Il novo gioco de l'oca*", (en Civica Raccolta delle Stampe A. Bertarelli de Milán).

Se puede ver en: [http://www.giocodelloca.it/gioco\\_oca\\_mirano.asp](http://www.giocodelloca.it/gioco_oca_mirano.asp)

C.- Este juego fue reconocido oficialmente en Inglaterra, **el 16 de junio de 1597**, momento en que fue **inscrito en el registro del Stationer's Company**, asociación comercial del gremio de vendedores de libros, iluminadores y encuadernadores, por John Wolfe, como "*The New and Most Pleasant Game of de Goose*" ("*El Nuevo y divertido juego de la oca*").

### LA OCA, JUEGO DE APUESTAS, ENTRETENIMIENTO Y RECURSO PEDAGÓGICO

Desde su nacimiento como **juego de apuestas**, la oca se ha metamorfoseado en un **entretenimiento** de la corte y, actualmente, lo podemos encontrar en una infinidad de **adaptaciones pedagógicas**. Veámoslo con tres ejemplos.

(Esta teoría fue expuesta y recogida en: PEDRO J. LAVADO y VICTOR MANUEL LACAMBRA, *IV jornadas nacionales de ludotecas. "El juego presente en la educación". Ponencia y Comunicaciones*. Edita Comarca de la Sierra de Albarracín, Albarracín (Teruel) 2011, 13-27. En ese marco se presentó la exposición: *La oca, puente de la vida. Tableros para las edades de la vida*:

[http://www.usitep.es/apf/oca\\_alb/inicio.htm](http://www.usitep.es/apf/oca_alb/inicio.htm)

(se puede leer la ponencia en:

[http://www.dehuesca.es/~sipca/IMAGEN/documentos\\_web/BDPCA\\_24.pdf](http://www.dehuesca.es/~sipca/IMAGEN/documentos_web/BDPCA_24.pdf))

#### **1.- LA OCA, UN JUEGO DE APUESTAS.**

En un "**Juego de la oca**," de la 2ª mitad del siglo XVIII, (en el Museo Nazionale delle Arti e tradizione popolari, Roma), se encuentra estampada una "DECLARACIÓN DEL JUEGO": en un bote se colocan las monedas que se apuestan y las sucesivas penalizaciones. El ganador se lleva el bote.

## 2.- LA OCA, UN ENTRETENIMIENTO DE LA CORTE

**“Filosofía cortesana”** (1587) de ALONSO DE BARROS.

Edición de Marco Méndez Filesi. Instrucciones.

<http://www.scribd.com/doc/27852995/Filosofia-Cortesana-Moralizada>

Tablero de *Filosofía cortesana*, de 1588.

En el Museo Británico:

[http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/collection\\_object\\_details.aspx?objectId=1428020&partId=1](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=1428020&partId=1)

FERNANDO COLLAR DE CÁCERES, “El tablero italiano de la Filosofía cortesana de Alonso de Barros (1588); la carrera de un hombre de corte” en Localización: Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte, ISSN 1130-5517, N° 21, 2009, págs. 81-104

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3146575>

MARCOS MÉNDEZ FILESI, “Filosofía cortesana moralizada. El juego de la oca más antiguo de Europa trataba sobre las miserias de la vida en la Corte”

<http://www.mmfilesi.com/tcabaret/filosofia-cortesana-moralizada/>

En 1587, Alonso de Barros publicó un juego que llevaba por título *Filosofía cortesana moralizada*. Era una especie de juego de la oca, pero adaptado a la visión de la corte como un hervidero de intrigas y mezquindades. Las casillas especiales hacían referencia a los vericuetos de la corte y la manera de pasarlos con menor dificultad, la cual, en palabras de Barros, consistía en emplear liberalidad, adulación, diligencia y trabajo. De hecho, frente a las visiones fatalistas de Antonio de Guevara y Cristóbal de Castillejo, que, poco más o menos que se rinden ante los caprichos de la Fortuna, motor de la corte, la cual sólo puede ser guiada mediante un esfuerzo ímprobo de la voluntad, Barros propone una filosofía algo más optimista. Si bien es cierto que la corte es un laberinto lleno de peligros, en el que un giro de Fortuna nos puede enviar al punto de partida, también es verdad, según Barros, que mediante *el trabajo* se puede salir adelante e, incluso, coronar la cima de las esperanzas cortesanas, *la palma del éxito*.

## 3.- LA OCA, UN RECURSO PEDAGÓGICO.

**“Los juego de la fortificación”** (1752) de PABLO MINGUET E IROL

(Biblioteca Nacional de Madrid). Existe una edición facsímil de Tesitex de Salamanca – Biblioteca Nacional 1994). En el prólogo de Fernando R. de la Flor nos explica:

“(…) Los *Juegos de la fortificación* se sitúan al final de una larga tradición en donde las imágenes lúdicas contribuyen a poner en pie conceptos, enseñanzas, modelos y sistemas reducidos por una estrategia de la simulación. En estos viejos juegos, el texto orienta y profundiza sobre los posibles valores que la imagen incorpora, haciendo así posible que unos conocimientos concretos puedan ofrecerse bajo la cobertura de una práctica esencialmente encaminada a la diversión.

(…) es un grabado pedagógico (...) un panel de juego. Siendo susceptible, también de ser fragmentado en una baraja o de descomponerse en lo que serían las fichas para un diccionario de la fortificación, sirve, incluso, de lámina explicativa a un farragoso texto teórico que fue también escrito por el grabador: *el Arte General de la guerra*.

(…) este juego carece de toda inocencia y se revela casi como un objeto de propaganda ilustrada, de divulgación del conocimiento y las claves de un saber militar que por aquel entonces, mediados del siglo XVIII, se creía conveniente difundir entre los ciudadanos.