

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN EN EL CURSO

► **DESTINATARIOS:** Decreto 120/2017, de 3-10, por el que se regula la formación permanente (BOCM, 10 octubre), artículos:

1.a) El profesorado de los centros públicos, privados concertados y privados, en los que se impartan las enseñanzas no universitarias ya sean de régimen general o de régimen especial.

1.b) El personal docente, técnico-educativo y otro personal reconocido como tal por las normas educativas vigentes, en centros públicos o, en su caso, privados, que realice tareas docentes, de apoyo educativo o personal docente, que se encuentre en situación equiparada a la del servicio activo a efectos administrativos.

1.c) Los Inspectores del Cuerpo de Inspectores de educación y del Cuerpo de Inspectores al servicio de la Administración educativa.

3. El acceso de los funcionarios docentes interinos (...) siempre y cuando se encuentren prestando servicio activo en centros educativos de la Comunidad de Madrid.

4. Los integrantes de las listas de aspirantes a interinidad podrán acceder a (...) en las condiciones y según el orden de prelación que establezca dicha Consejería

► **INSCRIPCIÓN:** se realizará a través de un formulario en línea facilitado en la WEB de USIT-EP.

► **CRITERIOS DE SELECCIÓN:** convocatoria pública y abierta, con inscripción por riguroso orden de recepción.

► **LISTA DE ADMITIDOS:** se comunicará a los interesados unos días antes del comienzo del curso por teléfono o correo-e.

► **EVALUACIÓN Y CERTIFICACIÓN:** para recibir el certificado correspondiente deberán superar los criterios y procedimiento de evaluación.

Advertencia: «No se podrá participar en más de una actividad de formación tutorizada en línea de la red de formación del profesorado de la Comunidad de Madrid al mismo tiempo» (artículo 4.2.a. de Orden 2453/2018, de 25 de julio).



Unión Sindical Independiente de
Trabajadores-Empleados Públicos
<http://usitep.es> - usitep@usitep.es
Teléfono 91 594 55 60

Dirección General de Bilingüismo y
Calidad de la Enseñanza
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



COMUNIDAD DE MADRID

CURSOS DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO OFERTADOS POR USIT-EP Y RECONOCIDOS POR LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID para la obtención del complemento de formación permanente, sexenio.

MARÍA Y JESÚS EN EL MUSEO DEL PRADO,
APROXIMACIÓN AL LENGUAJE ARTÍSTICO E
ICONOGRÁFICO EN LA PINTURA

CURSO 2021/2022



*La necesidad de actualización permanente, constituye una pieza clave en la mejora de la calidad de la enseñanza.

*Los cursos que os proponemos están homologados por la Dirección General de Bilingüismo y Calidad de la Enseñanza de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

*Esta CERTIFICACIÓN es válida a efectos de Provisión de puestos profesorado de Religión, Méritos para Oposiciones, SEXENIOS, Traslados, etc.

Dirigido a: todos los niveles educativos.

Duración en horas: 50 horas: 5 créditos ECTS.

Número de participantes: Entre 20 y 35 participantes por tutor.

Lugar: plataforma de USIT-EP, <http://usitep.es/moodle/> y *Museo Nacional del Prado*. Paseo del Prado s/n. 28014. Madrid.

Inicio-Fin actividad: del 6 de mayo al 25 de septiembre de 2022.

Temporalización

06-05-2022. Inicio del curso. Se abre bloque I.

01-06-2022. Se abre bloque II.

05-06-2022. Se cierra bloque I.

27-06-2022. Se abre bloque III (T 3.2a).

03-07-2022. Se cierra bloque II.

18-07-2022. Se abre bloque IV (con Tarea Final) .

27-07-2022. Se cierra T 3.2a y se abre T 3.2b.

29-08-2022. Se abre la entrega de Tarea Final.

19-09-2022. Se cierra T 3.2b.

25-09-2022. Se cierra Tarea Final. Fin del curso.

Horario en línea: el curso tiene habilitado un foro de consulta (Punto de Encuentro), así como un sistema de mensajes a los que el tutor responderá a la mayor brevedad posible.

. Objetivos

El objetivo es poder acercarnos a la obra pictórica como un todo unitario, en el que técnica, forma y contenido crean lo que denominamos obra de arte. A partir de ella, de su reconocimiento, el hilo conductor que se nos impone es el diálogo fe-cultura, que se fundamenta en un eje vertebral que los une: la riqueza de la cultura e identidad cristiana.

En este curso centramos nuestra atención en el tema religioso, entendiendo la importancia que tiene no solo en el aspecto formal, sino también en el contenido conceptual, para llegar a comprender la obra en su totalidad, siendo conscientes de la necesidad de profundizar, no sólo sobre la importancia de un cuadro, sino también sobre su contenido simbólico y teológico, necesario desde un punto de vista cristiano y artístico.

Como dice el Catecismo de la Iglesia Católica: «*A través de la Belleza se puede conocer a Dios como origen y fin del universo. Porque Dios es Verdad, Bondad y Belleza y el hombre está creado a imagen y semejanza de Dios*».

. Desarrollo de los contenidos:

- Breves pinceladas de contextualización:
- Primitivos flamencos y escuela flamenca. Italo-gótico en la escuela española. Gótico hispano-flamenco. Renacimiento: Escuela Florentina, Escuela alemana y Escuela española. Manierismo. Escuela italiana, española y veneciana. Barroco: Escuela española, flamenca, holandesa, veneciana, madrileña y sevillana. Barroco decorativo. Neoclasicismo internacional.
- 50 obras maestras del Museo del Prado: (Ver Anexo)

. Metodología:

- 1 Teoría.
- 2 Visita virtual al Museo Nacional del Prado.
- 3 Actividades prácticas para trabajo personal y en equipo. En cada una de las sesiones se establecerán ejercicios en los que practicar lo expuesto:

Fichas técnicas: origen, autor, estilo, técnica artística, análisis formal (composición, luz, color, dibujo...) e iconográfico.

Fichas temáticas: descripción del tema, iconografía, intención del autor, claves bíblicas.

Ficha histórica: biografía de los artistas, características de la época de creación, movimientos artísticos.

. Recursos materiales:

- Textos bíblicos y fuentes cristianas.
- Enciclopedias.
- Bibliografía sobre historia del arte.
- Bases de datos en Internet y Bibliotecas.
- Web del Museo del Prado.

. Criterios y procedimiento de evaluación:

1. Realización de las actividades prácticas.
2. Realización de trabajo personal y los comentarios.
3. Superación de la evaluación final: comentario formal de alguna de las obras propuestas en el Museo del Prado.

Tutor de la actividad: don Alfredo Sepúlveda Sánchez.

Importe de la inscripción:

Para afiliados a USIT-EP: Gratuito.

Para no afiliados: 100,00 euros.

Anexo:

50 obras maestras del Museo del Prado:

01. Ambrosius Benson. *El abrazo de San Joaquín y Santa Ana ante la Puerta Dorada*, fecha desconocida.
02. Luis de Morales, El Divino. *El nacimiento de la Virgen*, hacia 1560-69.
03. Murillo, Bartolomé Esteban. *Santa Ana enseñando a leer a la Virgen María*, hacia 1650.
04. Juan de Sevilla Romero y Escalante. *La presentación de la Virgen en el Templo*, segunda mitad del siglo XVII.
05. Campin, Robert. *Los desposorios de la Virgen*, 1420.
06. Fra Angélico. *La Anunciación*, 1430-1435.
07. Maestro de Perea. *La Visitación*, hacia 1500.
08. Barocci, Federico. *El nacimiento*, 1597.
09. Mengs, Antonio Rafael. *La adoración de los pastores*, 1771-72.
10. Hans Memling. *La presentación del Niño en el Templo*, hacia 1470.
11. Cranach, Lucas - El Viejo. *La Virgen con el Niño Jesús y San Juan*, 1536.
12. Luis de Morales -el Divino-. *La Virgen con el Niño*, 1568.
13. Guido Reni. *La Virgen de la Silla*, fecha desconocida.
14. Rubens, Pedro Pablo y Jan Brueghel de Velours. *La Virgen con el Niño en un cuadro rodeado de flores y frutas*, hacia 1614-1618.
15. Alonso Cano. *La Virgen con el Niño en un paisaje*, hacia 1643. Barroco.
16. Murillo, Bartolomé Esteban. *La Virgen del Rosario*, hacia 1650-1655.
17. Rafael Sanzio. *La Sagrada Familia, llamada la Perla*, hacia 1518.
18. Bernad van Orley. *La Sagrada Familia*, 1522.
19. Juan Rodríguez de Toledo. *La Virgen con el Niño, el arzobispo don Sancho y el rey Fernando de Antequera*, hacia 1415-1420.
20. Anónimo. *La Virgen de los Reyes Católicos*, 1490.
21. Rafael de Sanzio. *Sagrada Familia con Rafael, Tobías y san Jerónimo o la Virgen del pez*, hacia 1513-1514.
22. Paolo de San Leocadio. *La Virgen del Caballero de la Orden de Montesa*, hacia 1472.
23. Claudio Coello. *La Virgen con el Niño adorados por san Luis rey de Francia*, hacia 1665-1668.
24. El Greco. *El bautismo de Jesús*, hacia 1596-1600.

25. El Veronés, Pablo. *La disputa de Jesús con los doctores en el Templo*, hacia 1560.
26. Jan Gossaert. *Cristo entre la Virgen María y San Juan Bautista*, hacia 1510-1515.
27. El Veronés. *La bodas de Caná*, hacia 1562.
28. Gian Francesco Penni. *La Transfiguración del Señor*, 1520 – 1528.
29. Juan de Flandes. *La resurrección de Lázaro*, 1514-1519.
30. Tintoretto. *El lavatorio*, hacia 1547.
31. Juan de Juanes. *La Última Cena*, hacia 1562.
32. Rafael Sanzio. *Caída en el camino del Calvario, o El Pasma de Sicilia*, 1517.
33. Juan de Flandes. *La Crucifixión*, hacia 1509-1519.
34. Velázquez, Diego Rodríguez de Silva. *Cristo crucificado*, hacia 1631-32.
35. van Dick, Antón. *La coronación de espinas*, 1618-1620.
36. Weyden, Roger van der. *El descendimiento de la cruz*, hacia 1435.
37. Tiziano. *El entierro de Cristo*, 1559.
38. El Greco. *La resurrección*, 1597-1600.
39. Correggio, Antonio Allegri di. *Noli me tangere*, hacia 1525.
40. Stom, Matthias. *La incredulidad de Santo Tomás*, hacia 1641 - 1649.
41. Maino, Juan Bautista. *Pentecostés*, hacia 1615-1620.
42. Mantegna, Andrea. *El tránsito de la Virgen*, hacia 1462-1468.
43. Cabezalero, Juan Martín. *La Asunción de la Virgen*, hacia 1665-1670.
44. Velázquez, Diego Rodríguez de Silva. *La coronación de la Virgen*, hacia 1641-1644.
45. Murillo, Bartolomé Esteban. *La descensión de la Virgen para premiar los escritos de san Ildefonso*, hacia 1660.
46. Juan Correa de Vivar. *La aparición de la Virgen a san Bernardo*, hacia 1540-1545.
47. Rubens, Pedro Pablo. *La Inmaculada Concepción*, 1628.
48. Zurbarán, Francisco. *Inmaculada Concepción*, 1628-1630.
49. Tiépolo, Giambattista. *La Inmaculada Concepción*, 1667-69.
50. Murillo, Bartolomé Esteban. *La Inmaculada Concepción*, hacia 1678.