

I. COMUNIDAD DE MADRID

A) Disposiciones Generales

Consejería de Educación

- 1 *DECRETO 35/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza.*

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su artículo 3.5 establece que las enseñanzas artísticas superiores tienen rango de enseñanza superior. Dichas enseñanzas, precisadas en los artículos 54, 55, 56 y 57, están constituidas por los estudios superiores de música y danza, las enseñanzas de arte dramático, las enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales y los estudios superiores de artes plásticas y diseño. Además, en el artículo 58 de la citada ley, se dispone que corresponde al Gobierno de la Nación definir la estructura y contenidos básicos de las mismas.

En cumplimiento de dicho mandato, se aprobó el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. En él se recoge que el haber académico conducente al cumplimiento de los objetivos previstos en los planes de estudios correspondientes se medirá en créditos del Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (en adelante, ECTS), asignándose a cada uno un número de entre veinticinco y treinta horas. El número total de créditos para cada curso académico queda establecido en 60, teniendo este una duración mínima de treinta y seis y máxima de cuarenta semanas. Asimismo, el citado Real Decreto establece en su artículo 11 que el Gobierno de la Nación definirá el contenido básico al que deben ceñirse los planes de estudios correspondientes.

De conformidad con dicho precepto, para las enseñanzas conducentes a la obtención del Grado en Danza, se aprobó el Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. En él se dispone que estos planes de estudios se estructuren en cuatro cursos, hasta completar un total de 240 créditos. De estos, un mínimo de 12 créditos corresponderán a formación básica, un mínimo de 104 a formación especializada, un mínimo de 10 a prácticas externas, y un mínimo de 6 al trabajo Fin de Grado.

Dado que, de acuerdo con el Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, estas enseñanzas deben comenzar a impartirse desde el curso 2010-2011, la Comunidad de Madrid ha realizado la implantación del primer curso de estas enseñanzas con la aprobación de la Orden 4397/2010, de 13 de agosto, de la Consejería de Educación, por la que se implanta, para el curso 2010-2011, con carácter experimental, el primer curso de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Danza, establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Teniendo en cuenta el artículo 11.2 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, procede establecer, para la Comunidad de Madrid el plan de estudios definitivo de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza, para los cuatro cursos que las conforman, que se implantará a partir del curso 2011-2012, siendo este el objeto de este Decreto. Dicho plan de estudios pretende asegurar la formación de profesionales, de nivel superior, cualificados en el ámbito de las enseñanzas artísticas referidas, mediante la adquisición de las competencias específicas y el desarrollo de los perfiles profesionales propios para cada una de las especialidades, según se definen en el Real Decreto 632/2010.

Bajo esta premisa, y en virtud de lo estipulado en el artículo 7.3 del Real Decreto 632/2010, se establecen los itinerarios de danza profesional, danza educativa y comunitaria y teoría e historia de la danza dentro de la especialidad de pedagogía de la danza, y los itinerarios de coreografía, interpretación y danza y tecnología dentro de la especialidad de coreografía e interpretación.

También son objeto de regulación los aspectos relacionados con los requisitos de acceso, con los procedimientos de matrícula y con los criterios de evaluación, calificación, permanencia y promoción.

Por otra parte, con el fin de potenciar las características singulares propias de cada uno de los centros que imparten o que, en el futuro, pudieran impartir estas enseñanzas, se establece que los propios centros sean los encargados de proponer a la Consejería de Educación para su aprobación la oferta de asignaturas optativas. De este modo, cada centro podrá contar con un plan de estudios singular, que le permita profundizar en aquellos aspectos de las enseñanzas referidas en los que presenten mayores potencialidades.

Por último, para aquellos alumnos que en el curso 2010-2011 hayan cursado el primer curso experimental de Grado, se incluyen las condiciones que garanticen su graduación, en iguales circunstancias que los que cursen, a partir del curso 2011-2012, el presente plan de estudios.

En el proceso de elaboración de este Decreto ha emitido dictamen el Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid, de acuerdo con el artículo 2.1.b) de la Ley 12/1999, de 29 de abril, de creación del Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid.

Asimismo, el Consejo Universitario de la Comunidad de Madrid ha emitido informe favorable a la implantación del plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza.

En virtud de todo lo expuesto, a propuesta de la Consejería de Educación, el Consejo de Gobierno, previa deliberación en su reunión de 2 de junio de 2011,

DISPONE

Artículo 1

Objeto y ámbito de aplicación

1. El presente Decreto establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza, cuyo contenido básico está regulado en el Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

2. Este Decreto será de aplicación en los centros públicos y privados debidamente autorizados que ejerzan su actividad e impartan estas enseñanzas en el ámbito territorial de la Comunidad de Madrid.

Artículo 2

Organización de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza

1. Las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza constan de las siguientes especialidades:

- Pedagogía de la danza.
- Coreografía e interpretación.

2. La especialidad de pedagogía de la danza se estructura en los siguientes itinerarios:

- Danza profesional.
- Danza educativa y comunitaria.
- Teoría e historia de la danza.

3. La especialidad de coreografía e interpretación se estructura en los siguientes itinerarios:

- Coreografía.
- Interpretación.
- Danza y tecnología.

Artículo 3

Requisitos de acceso

1. Para el acceso a las enseñanzas oficiales conducentes al título de Graduado en Danza, se requerirá cumplir los requisitos académicos establecidos en el artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, y la superación de la correspondiente prueba específica a que hace referencia el artículo 5 del Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo.

2. La prueba específica de acceso a estos estudios tendrá como finalidad valorar la madurez, los conocimientos y las aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas y facultará, únicamente, para matricularse en el curso académico para el que haya sido convocada. Dicha prueba específica tendrá una única convocatoria anual. Esta

prueba faculta, únicamente, para matricularse en el curso académico para el que haya sido convocada.

3. Para las personas mayores de diecinueve años de edad que no cumplan los requisitos establecidos el artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, la Consejería de Educación regulará y organizará una prueba que acredite que el aspirante posee la madurez en relación con los objetivos del bachillerato y los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento las correspondientes enseñanzas. De acuerdo con artículo 5.2 del Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, la superación de dicha prueba tendrá validez permanente para el acceso a las enseñanzas artísticas superiores en todo el territorio nacional.

4. De acuerdo con la disposición adicional primera del Real Decreto 85/2007, de 26 de enero, por el que se fijan los aspectos básicos del plan de estudios de las enseñanzas profesionales de danza reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para hacer efectivo lo previsto en el artículo 54.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en relación con la prueba de acceso a las enseñanzas superiores, en el caso de los alumnos que opten a ella y estén en posesión del título Profesional de Danza, la nota media del expediente de los estudios profesionales contribuirá con un máximo del 50 por 100 a la nota final de acceso.

Artículo 4

Plan de estudios del Grado en Danza

1. Las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza se estructuran en cuatro cursos, cada uno de los cuales tendrá 60 créditos ECTS, con una equivalencia de treinta horas por crédito.

2. La duración de cada curso será de treinta y seis semanas, incluyendo los períodos lectivos y los dedicados a otras actividades presenciales. Las unidades temporales de organización académica serán el semestre y el curso, y abarcarán no solo los períodos de impartición de docencia presencial, sino también los dedicados a la realización de exámenes y pruebas de evaluación.

3. En el Anexo I del presente Decreto se establece el plan de estudios para cada uno de los cuatro cursos que componen el Grado en sus diferentes especialidades e itinerarios, con la organización de las materias en asignaturas, para cada una de las cuales precisa:

- El tipo de las asignaturas: De formación básica, obligatoria de especialidad, obligatoria de itinerario.
- Los créditos ECTS asignados.
- El número de horas totales y el número de horas de actividades presenciales.
- Su duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios.
- Sus competencias y descriptores.
- En su caso, la prelación entre asignaturas.

4. A los efectos recogidos en este Decreto, se entiende por actividades presenciales todas aquéllas en las que los alumnos realicen su trabajo directamente con el profesor: Clases teóricas y prácticas, seminarios y talleres, prácticas externas, tutorías y pruebas de evaluación. Cada una de estas actividades tendrá un responsable académico que garantice la continuidad en su realización y el cumplimiento de los niveles de calidad. Las programaciones de los correspondientes departamentos de cada centro público, o de quien desempeñe esa función en los centros privados, recogerán la relación de actividades y el reparto de los tiempos y créditos correspondientes a las mismas para cada asignatura.

5. A los efectos recogidos en este Decreto, se entiende por actividades no presenciales todas aquéllas que los alumnos deberán efectuar mediante el trabajo autónomo, tanto individual como en equipo, y según las distintas modalidades de enseñanza y de aprendizaje.

Artículo 5

Oferta de asignaturas optativas

1. Los centros docentes incluidos en el ámbito de aplicación de este Decreto confeccionarán su propia propuesta de oferta de asignaturas optativas, siguiendo las instrucciones que a este respecto dicte la Consejería de Educación, y siempre sujeta a lo estipulado en este Decreto.

2. Dicha propuesta deberá ser elevada a la Consejería de Educación, que podrá autorizar la impartición de las asignaturas incluidas en la propuesta como asignaturas optativas del plan de estudios correspondiente o bien solicitar al centro modificaciones en la propuesta planteada.

Artículo 6

Matrícula

1. Los alumnos que ingresen en el primer curso del Grado en un centro público deberán matricularse del curso completo.

2. El alumno dispondrá de dos posibilidades de matrícula por asignatura. Para cada una de ellas tendrá derecho a dos convocatorias por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria, todo ello siempre que se cumpla el requisito señalado en el apartado 1 del artículo 8 del presente Decreto.

3. No obstante, el alumno que haya agotado las cuatro convocatorias para una misma asignatura podrá presentar una solicitud motivada de matrícula excepcional, asimismo con sus dos convocatorias correspondientes, ante el director del centro, a quien corresponderá decidir sobre la misma.

4. Se podrá proceder a la anulación de la matrícula de asignaturas del Grado en Danza. Para ello, el alumno deberá presentar una solicitud por escrito al Director del centro en el plazo de un mes a contar desde la fecha de inicio de las clases de las asignaturas correspondientes.

5. Finalizado dicho plazo, la anulación de matrícula solo se concederá cuando, a juicio del Director del centro, concurren circunstancias que lo justifiquen y sean debidamente documentadas.

6. Las resoluciones del Director del centro, relativas a las solicitudes de anulación de matrícula en asignaturas del Grado en Danza, deberán ser motivadas, y serán comunicadas por escrito al solicitante.

7. La anulación de matrícula en los centros públicos no dará derecho a la devolución de las cantidades retribuidas en concepto de precio público.

Artículo 7

Evaluación y calificación

1. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá en cuenta el Grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas para cada una de ellas.

2. Las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con un decimal, y siguiendo, en todo caso, lo que se indica al respecto en el artículo 5 del Real Decreto 1614/2010, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

3. Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria y otra extraordinaria. La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del calendario académico que anualmente publicará la Consejería de Educación.

4. No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación.

5. Los centros deberán publicar, al principio de cada curso, los criterios y el procedimiento de evaluación y calificación de cada asignatura, el número de sesiones de evaluación que se celebrarán a lo largo del curso y el calendario de las mismas.

Artículo 8

Permanencia y promoción

1. Los alumnos podrán permanecer en estos estudios si superan, al menos, 12 créditos al término de cada curso.

2. La permanencia máxima de los alumnos en estos estudios será de siete cursos académicos, incluyendo el período de realización del trabajo Fin de Grado. Los alumnos que agoten este período de tiempo, podrán solicitar una prórroga extraordinaria del mismo de un curso académico. La solicitud deberá ir dirigida al Director del centro, que emitirá Propuesta de Resolución, y dará traslado a ambas a la Consejería de Educación, que resolverá.

3. Los alumnos podrán promocionar a un curso superior siempre que tengan superados, al menos, el 50 por 100 de los créditos del curso inmediatamente anterior.

Artículo 9*Trabajo Fin de Grado*

1. Para la obtención del título de Grado, el alumno deberá realizar un trabajo Fin de Grado, que tendrá una asignación mínima de 6 créditos.
2. El alumno deberá presentar a la dirección del centro una propuesta de trabajo Fin de Grado, cuyo contenido y procedimiento de resolución se estipula en el Anexo III del presente Decreto.
3. Para la matrícula en el trabajo Fin de Grado, el alumno deberá haber solicitado matricularse, o haberse matriculado, al menos, del 50 por ciento de los créditos correspondientes al cuarto curso del Grado.
4. La evaluación y calificación del trabajo Fin de Grado requerirá haber superado en su totalidad el resto de créditos que conforman el plan de estudios.

Artículo 10*Título*

1. La superación de la totalidad de las asignaturas, las prácticas y el trabajo Fin de Grado que constituyen el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza dará lugar a la obtención del título de Graduado en Danza, en el que se especificará la especialidad correspondiente.
2. Junto con el título, se expedirá el Suplemento Europeo al Título, que contendrá la siguiente información:
 - Datos del estudiante.
 - Información de la titulación (incluyendo especialidad, y, en su caso, itinerario cursado por el estudiante).
 - Información sobre el nivel de la titulación.
 - Información sobre el contenido y los resultados obtenidos.
 - Información sobre la función de la titulación.
 - Información adicional.
 - Certificación del suplemento.
 - Información sobre el Sistema Nacional de Educación Superior.
3. En el caso de los alumnos que cursen solo parte de los estudios conducentes a un título de las enseñanzas artísticas superiores de carácter oficial, no se expedirá el Suplemento Europeo al Título, sino únicamente una certificación de los estudios cursados.

Artículo 11*Reconocimiento y transferencia de créditos*

1. A efectos de la obtención del título de Graduado en Danza, y para hacer efectiva la movilidad de los alumnos, se podrán reconocer créditos de conformidad con lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; en el artículo 10 del Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y en el presente Decreto.
2. En los casos de reconocimiento de créditos a los que se refiere el apartado anterior, los alumnos tramitarán su solicitud a la Consejería de Educación, según el procedimiento siguiente:
 - Una vez obtenida plaza en un centro, solicitará el reconocimiento de créditos y se tramitará su solicitud a través del mismo, acompañándola de la correspondiente certificación académica personal de las enseñanzas cursadas y el plan de estudios en el que se regulan las mismas.
 - El centro remitirá la solicitud a la Consejería de Educación, adjuntando Propuesta de Resolución.
 - Dicho reconocimiento de créditos, en el supuesto de resolución favorable, comportará la anulación de la matrícula de la correspondiente asignatura. El reconocimiento de créditos quedará recogido en el expediente académico del alumno. La anulación de matrícula en los centros públicos, en dicho supuesto, dará derecho a la devolución de las cantidades abonadas en concepto de precio público.

DISPOSICIÓN ADICIONAL PRIMERA

Alumnos con discapacidad

La Consejería de Educación adoptará las medidas oportunas para la adaptación del plan de estudios a las necesidades los alumnos con discapacidad, respetando, en todo caso, las competencias que deben adquirirse mediante los correspondientes estudios de Grado.

DISPOSICIÓN ADICIONAL SEGUNDA

Alumnos procedentes del primer curso experimental del Grado en Danza, regulado por la Orden 4397/2010, de 13 de agosto, de la Consejería de Educación

1. Los alumnos que hayan superado íntegramente el primer curso experimental del Grado en Danza podrán incorporarse al segundo curso del plan de estudios establecido en el presente Decreto.

2. Los alumnos que hayan superado parcialmente el primer curso experimental del Grado en Danza podrán matricularse de asignaturas de segundo curso del plan de estudios establecido en este Decreto, siempre que cumplan lo estipulado en el apartado 3 del artículo 8 del mismo, y respetando, si las hubiere, las condiciones de prelación de las asignaturas de segundo curso.

3. Los alumnos procedentes del primer curso experimental del Grado en Danza con asignaturas pendientes se incorporarán al plan de estudios establecido en el presente Decreto, considerándose, a todos los efectos, la equivalencia entre las asignaturas pendientes del primer curso experimental y las impartidas en el primer curso del plan de estudios regulado en el presente Decreto establecida en el Anexo II. La permanencia y promoción de estos alumnos se regulará por lo establecido en el artículo octavo de este Decreto.

4. En el expediente académico de los alumnos a los que hace referencia el apartado 3 de esta disposición adicional, figurarán las asignaturas que hayan superado en el curso 2010-2011 del primer curso experimental y las que superen a partir del curso 2011-2012 del primer curso del plan de estudios objeto de regulación en el presente Decreto, siempre atendiendo a las equivalencias establecidas en el Anexo II del mismo. Los alumnos para los que la aplicación de esas equivalencias conlleve una reducción en el cómputo de créditos superados en primer curso, de forma que este sea inferior a 60 créditos, deberán cursar y superar, a lo largo de los estudios de Grado, una asignatura optativa adicional a las establecidas en el plan de estudios, de manera que el cómputo total de créditos superados a la finalización del Grado en ningún caso sea inferior a 240 créditos.

DISPOSICIÓN ADICIONAL TERCERA

Permanencia de los alumnos que hubieran iniciado sus estudios superiores de danza conforme a planes anteriores

1. Quienes hayan iniciado las enseñanzas superiores de danza, derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, y promocionen al tercer curso habiendo superado el segundo curso en su totalidad, continuarán sus estudios conforme al plan de estudios establecido por la Orden 2284/2002, de 22 de mayo, del Consejero de Educación, por la que se establecía el plan de estudios del Grado superior de las enseñanzas de danza, modificada por la Orden 3759/2005, de 19 de julio, y por la Orden 4039/2006, de 19 de julio.

2. Aquellos que, estando en condiciones de promocionar, vayan a incorporarse al tercer curso en 2011-2012, pero tengan asignaturas pendientes de primer curso del plan que se extingue, podrán disponer de las convocatorias, ordinarias y extraordinarias, durante el curso 2011-2012, hasta agotar las que les correspondan, y siempre dentro del sistema derivado de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre. Dichas convocatorias, que no comportarán derecho a asistencia a clases, se resolverán mediante pruebas que se realizarán ante un tribunal constituido al efecto, nombrado por el Director del centro y que estará integrado por un número impar de profesores, pertenecientes al departamento directamente relacionado con la asignatura.

3. Aquellos que, estando en condiciones de promocionar, vayan a incorporarse a tercero en 2011-2012, pero tengan asignaturas pendientes de segundo del plan que se extingue, podrán disponer de las convocatorias, ordinarias y extraordinarias, durante los cursos 2011-2012 y 2012-2013, hasta agotar las que les correspondan, y siempre dentro del

sistema derivado de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre. Dichas convocatorias, que no comportarán derecho a asistencia a clases, se resolverán mediante pruebas que se realizarán ante un tribunal constituido al efecto, nombrado por el Director del centro y que estará integrado por un número impar de profesores, pertenecientes al departamento directamente relacionado con la asignatura.

4. Los centros garantizarán, en todo caso, el derecho de los alumnos a agotar todas las convocatorias de evaluación en los términos que se recojan en el plan de estudios correspondiente.

5. Para quienes, habiendo iniciado las enseñanzas superiores de danza, derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, se vieran afectados por la extinción progresiva y deban incorporarse al primer curso del nuevo plan de estudios, se procederá al reconocimiento individualizado de créditos mediante el cual se determinarán aquéllos que, habiendo sido obtenidos en las enseñanzas de danza del plan de estudios que se extingue, son computados a efectos de la obtención del actual título de Graduado en Danza. En este caso, el reconocimiento de créditos se realizará aplicando el proceso referido en el apartado 2 del artículo undécimo del presente Decreto.

DISPOSICIÓN ADICIONAL CUARTA

Calendario de aplicación

1. En el curso académico 2011-2012 se implantarán los cursos primero y segundo del plan de estudios establecido en el presente Decreto, cesando la docencia del primer curso experimental del Grado en Danza y del segundo curso de las enseñanzas superiores de danza derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

2. En el curso académico 2012-2013 se implantará el tercer curso del plan de estudios establecido en el presente Decreto, cesando la docencia del tercer curso de las enseñanzas superiores de danza derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

3. En el curso académico 2013-2014 se implantará el cuarto curso del plan de estudios establecido en el presente Decreto, cesando la docencia del cuarto curso de las enseñanzas superiores de danza derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

DISPOSICIÓN TRANSITORIA ÚNICA

Aplicabilidad de otras normas

1. Hasta la finalización del curso 2010-2011, para todo lo referente al primer curso experimental de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, continuará siendo de aplicación la Orden 4397/2010 de 13 de agosto, de la Consejería de Educación, por la que se implanta, para el curso 2010-2011, con carácter experimental, el primer curso de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Danza, establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

2. En tanto no se complete la implantación del plan de estudios establecido en este Decreto, conforme a lo estipulado en la disposición adicional cuarta, y para los cursos en los que se imparta docencia de las enseñanzas superiores de danza derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, será de aplicación la Orden 2284/2002, de 22 de mayo, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios del Grado superior de las enseñanzas de danza, modificada por la Orden 3759/2005, de 19 de julio, y por la Orden 4039/2006, de 19 de julio, y cuantas normas de igual o inferior rango estén relacionadas con las anteriores.



DISPOSICIÓN DEROGATORIA ÚNICA

Derogación normativa

Queda derogada la Orden 2284/2002, de 22 de mayo, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios del Grado superior de las enseñanzas de danza, todo ello sin perjuicio de lo dispuesto en el apartado 2 de la disposición transitoria única.

DISPOSICIÓN FINAL PRIMERA

Habilitación para el desarrollo

La Consejería de Educación podrá dictar cuantas medidas sean precisas para el desarrollo de lo dispuesto en el presente Decreto.

DISPOSICIÓN FINAL SEGUNDA

Entrada en vigor

El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

Dado en Madrid, a 2 de junio de 2011.

La Consejera de Educación,
LUCÍA FIGAR DE LACALLE

La Presidenta,
ESPERANZA AGUIRRE GIL DE BIEDMA

ANEXO I

GRADO EN DANZA ESPECIALIDAD PEDAGOGÍA DE LA DANZA (ITINERARIO DANZA PROFESIONAL)

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Historia de la danza y humanidades	Historia de la Danza I y II	FB	3	3		
	Historia del Arte y la Cultura I y II	FB	3	3		
	Danza, Arte y Humanidades I y II	FB			3	3
Ciencias de la salud aplicadas a la danza	Anatomía, Biomecánica y Patología Aplicadas a la Danza	OE	4			
	Fisiología y Nutrición aplicadas a la Danza	OE		3		
	Técnicas Corporales	OE			3	
	Acondicionamiento para bailarines	OE		2		
Técnicas de danza y movimiento	Técnicas de Danza (según estilos) I,II,III y IV	OE	17	17	18	7
Psicopedagogía de la danza	Pedagogía I y II	OE	4	3		
	Procesos psicológicos básicos	OE	4			
	Psicología Evolutiva	OE		3		
	Organización y funcionamiento de Centros	OE				3
Didáctica y metodologías para la enseñanza de la Danza	Metod. y didact. para la enseñanza de la Danza ((según estilos)) I,II,III y IV	OE	9	9	9	9
	Danza Educativa I y II	OE	3	2		
Herramientas de creación	Análisis de movimiento	OE	3			
	Improvisación	OE		3		
Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio	Análisis y Práctica del Repertorio ((según estilos)) I,II,III y IV	OE	4	6	9	6
Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza	Música aplicada a la Danza I,II y III	OE	3	3	3	
	Música y Danza en la educación temprana	OE			3	
Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos	Psicología de los grupos y de las organizaciones	OE			3	
	Introducción a la Metodología de la Investigación	OE				2
	Organización, Gestión y Elaboración de proyectos educativos	OE				7
	Optativas		3	3	9	7
Prácticas						10
Trabajo fin de Grado						6
ECTS TOTALES			60	60	60	60

*Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad

GRADO EN DANZA ESPECIALIDAD PEDAGOGÍA DE LA DANZA (ITINERARIO DANZA EDUCATIVA Y COMUNITARIA)

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Historia de la danza y humanidades	Historia de la Danza I y II	FB	3	3		
	Historia del Arte y la Cultura I y II	FB	3	3		
	Danza, Arte y Humanidades I y II	FB			3	3
Ciencias de la salud aplicadas a la danza	Anatomía, Biomecánica y Patología Aplicadas a la Danza	OE	4			
	Fisiología y Nutrición aplicadas a la Danza	OE		3		
	Técnicas Corporales	OE			3	
	Acondicionamiento para bailarines	OE		2		
Técnicas de danza y movimiento	Técnicas de Danza(según estilos) I,II,III y IV	OE	17	17	10	7
Psicopedagogía de la danza	Pedagogía I y II	OE	4	3		
	Procesos psicológicos básicos	OE	4			
	Psicología Evolutiva	OE		3		
	Psicología Social Aplicada	OE			3	
	Educación artística I y II	OE			3	3
	Atención a la diversidad	OE				2
Didáctica y metodologías para la enseñanza de la danza	Metod. y didact. para la enseñanza de la Danza (según estilos) I y II	OE	9	9		
	Danza Educativa I,II y III	OE	3	2	3	
	Danza y Expresión artística comunitaria	OE				3
	Expresión Corporal	OE			3	
Herramientas de creación	Danza y movimiento en procesos terapéuticos	OE				3
	Análisis de movimiento	OE	3			
	Improvisación	OE		3		
Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio	Creación, expresión y composición con adolescentes y adultos	OE				4
	Análisis y Práctica del Repertorio (según estilos) I,II y III	OE	4	6	5	
	Danzas Colectivas: históricas, etnológicas y modernas	OE			3	
Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza	Música aplicada a la Danza I y II	OE	3	3		
	Música y Danza en la educación temprana	OE			3	
	Música y movimiento, herramienta de estimulación temprana.	OE			3	
	Acompañamiento del movimiento. Práctica instrumental y vocal	OE				3
Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos	Psicología de los grupos y de las organizaciones	OE			3	
	Introducción a la Metodología de la Investigación	OE				2
	Organización, Gestión y Elaboración de proyectos educativos	OE				7
Prácticas de observación	Observación y práctica en diferentes ámbitos educativos	OE			6	
	Optativas		3	3	9	7
Prácticas						10
Trabajo fin de Grado						6
ECTS TOTALES			60	60	60	60

*Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad

GRADO EN DANZA ESPECIALIDAD PEDAGOGÍA DE LA DANZA (ITINERARIO TEORÍA E HISTORIA DE LA DANZA)

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Historia de la danza y humanidades	Historia de la Danza I y II	FB	3	3		
	Historia del Arte y la Cultura I y II	FB	3	3		
	Danza, Arte y Humanidades I y II	FB			3	3
	Antropología de la Danza	OE			4	
	Crítica de Danza: Historia, Teoría y Práctica	OE				6
	Danza y Sociología	OE			4	
	Historia de la Danza en España s. XX y XXI	OE				4
	Propuestas artísticas Contemporáneas	OE			4	
	Teoría de la Experiencia Estética	OE			4	
	Teoría y Estética de la Danza	OE				4
Ciencias de la salud aplicadas a la danza	Anatomía, Biomecánica y Patología Aplicadas a la Danza	OE	4			
	Fisiología y Nutrición aplicadas a la Danza	OE		3		
	Técnicas Corporales	OE			3	
	Acondicionamiento para bailarines	OE		2		
Técnicas de danza y movimiento	Técnicas de Danza (según estilos) I,II,III y IV	OE	17	17	9	7
Psicopedagogía de la danza	Pedagogía I y II	OE	4	3		
	Procesos psicológicos básicos	OE	4			
	Psicología Evolutiva	OE		3		
Didáctica y metodologías para la enseñanza de la danza	Metodología y didáctica para la enseñanza de la Danza (según estilos) I y II	OE	9	9		
	Danza Educativa I y II	OE	3	2		
Herramientas de creación	Análisis de movimiento	OE	3			
	Improvisación	OE		3		
Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio	Análisis y Práctica del Repertorio (según estilos) I,II y II	OE	4	6	3	
	Introducción a los sistemas de notación coreográfica	OE			4	
	Teoría del análisis coreográfico	OE			4	4
Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza	Música aplicada a la Danza I y II	OE	3	3		
	Música y Danza en la educación temprana	OE			3	
	Historia y análisis de la Música escénica	OE			3	
Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos	Psicología de los grupos y de las organizaciones	OE			3	
	Introducción a la Metodología de la Investigación	OE				2
	Organización, Gestión y Elaboración de proyectos educativos	OE				7
	Optativas		3	3	9	7
Prácticas						10
Trabajo fin de Grado						6
ECTS TOTALES			60	60	60	60

*Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad

GRADO EN DANZA ESPECIALIDAD COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN (ITINERARIO COREOGRAFÍA)

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Historia de la danza y humanidades	Historia de la Danza I y II	FB	3	3		
	Historia del Arte y la Cultura I y II	FB	3	3		
	Danza, Arte y Humanidades I y II	FB			3	3
Ciencias de la salud aplicada a la danza	Anatomía, Biomecánica y Patología aplicadas a la Danza	OE	4			
	Fisiología y Nutrición aplicadas a la Danza	OE		3		
	Técnicas Corporales I y II	OE			3	2
Técnicas de danza y movimiento	Técnicas de Danza, según estilos: D. Clásica y D. Contemporánea / D. Española y Baile Flamenco I, II y III	OE	18	18	9	
Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación	Análisis del Movimiento I y II	OE	3	2		
	Composición e Improvisación I, II, III y IV	OE	4	3	6	2
	Talleres de Creación, según estilos: D. Clásica y D. Contemporánea / D. Española y Baile Flamenco	OE	3	4	15	7
Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio	Análisis y práctica del repertorio, según estilos: D. Clásica, D. Contemporánea, D. Española y Baile Flamenco I, II, III y IV	OE	4	6	6	2
	Taller de Interpretación, según estilos: D. Clásica y D. Contemporánea / D. Española y Baile Flamenco I y II	OE	12	12		
Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza	Música aplicada a la Danza I, II y III	OE	3	3	3	
Escenificación y dramaturgia	Espacio Escénico	OE			2	
	Dramaturgia	OE			3	
	Técnicas del Espectáculo	OE				6
Tecnologías aplicadas a la danza	Danza y Tecnología I	OE			3	3
Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos.	Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos	OE			4	3
	Introducción a la Metodología de la Investigación Artística	OE				2
	Psicología de los grupos y de las organizaciones	OE				2
	Optativas		3	3	3	6
Prácticas						14
Fin de grado						8
ECTS TOTALES			60	60	60	60

*Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad

GRADO EN DANZA ESPECIALIDAD COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN (ITINERARIO INTERPRETACIÓN)

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Historia de la danza y humanidades	Historia de la Danza I y II	FB	3	3		
	Historia del Arte y la Cultura I y II	FB	3	3		
	Danza, Arte y Humanidades I y II	FB			3	3
Ciencias de la salud aplicada a la danza	Anatomía, Biomecánica y Patología aplicadas a la Danza	OE	4			
	Fisiología y Nutrición aplicadas a la Danza	OE		3		
	Técnicas Corporales I y II	OE			3	2
Técnicas de danza y movimiento	Técnicas de Danza según estilos: D. Clásica y D. Contemporánea / D. Española y Baile Flamenco I, II, III y IV	OE	18	18	17	9
Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación	Análisis del Movimiento I y II	OE	3	2		
	Composición e Improvisación I y II	OE	4	3		
	Talleres de Creación según estilos: D. Clásica y D. Contemporánea / D. Española y Baile Flamenco I y II	OE	3	4		
	Herramientas de creación e improvisación				2	
Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio	Análisis y práctica del repertorio, según estilos: D. Clásica, D. Contemporánea, D. Española y Baile Flamenco I, II, III y IV	OE	4	6	6	2
	Taller de Interpretación, según estilos: D. Clásica y D. Contemporánea / D. Española y Baile Flamenco I, II, III y IV	OE	12	12	11	
Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza	Música aplicada a la Danza I, II y III	OE	3	3	3	
Escenificación y dramaturgia	Espacio Escénico	OE			2	
	Dramaturgia	OE			3	
	Técnicas del Espectáculo	OE				6
Tecnologías aplicadas a la danza	Danza y Tecnología	OE			3	3
Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos.	Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos	OE			4	3
	Introducción a la Metodología de la Investigación Artística	OE				2
	Psicología de los grupos y de las organizaciones	OE				2
	Optativas		3	3	3	6
Prácticas						14
Trabajo fin de Grado						8
ECTS TOTALES			60	60	60	60

*Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad

GRADO EN DANZA ESPECIALIDAD COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN (ITINERARIO DANZA Y TECNOLOGÍA)

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Historia de la danza y humanidades	Historia de la Danza I y II	FB	3	3		
	Historia del Arte y la Cultura I y II	FB	3	3		
	Danza, Arte y Humanidades I y II	FB			3	3
	Historia de la Imagen y el movimiento según estilos: D. Clásica y D. Contemporánea / D. Española y Baile Flamenco	OE			4	
Ciencias de la salud aplicada a la danza	Anatomía, Biomecánica y Patología aplicadas a la Danza	OE	4			
	Fisiología y Nutrición aplicadas a la Danza	OE		3		
	Técnicas Corporales I y II	OE			3	2
Técnicas de danza y movimiento	Técnicas de Danza, según estilos: D. Clásica y D. Contemporánea / D. Española y Baile Flamenco I, II y III	OE	18	18	6	
Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación	Análisis del Movimiento I y II	OE	3	2		
	Composición e Improvisación I, II y III	OE	4	3	4	
	Talleres de Creación, según estilos: D. Clásica y D. Contemporánea / D. Española y Baile Flamenco I, II, III y IV	OE	3	4	5	3
	Talleres de Creación coreográfica para cámara I y II	OE			4	3
Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio	Análisis y práctica del repertorio, según estilos: D. Clásica, D. Contemporánea, D. Española y Baile Flamenco I y II	OE	4	6		
	Taller de Interpretación, según estilos: D. Clásica y D. Contemporánea / D. Española y Baile Flamenco I y II	OE	12	12		
Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza	Música aplicada a la Danza I, II y III	OE	3	3	3	
	Música y creación audiovisual	OE				2
Escenificación y dramaturgia	Espacio Escénico	OE			2	
	Dramaturgia	OE			3	
	Técnicas del Espectáculo	OE				6
Tecnologías aplicadas a la danza	Danza y Tecnología	OE			3	3
	Herramientas de grabación y edición digital	OE			9	
	Registro, captura y exportación de video	OE				3
	El video en escena	OE			4	
Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos.	Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos	OE			4	3
	Introducción a la Metodología de la Investigación Artística	OE				2
	Psicología de los grupos y de las organizaciones	OE				2
	Optativas		3	3	3	6
Prácticas						14
Trabajo fin de grado						8
ECTS Totales			60	60	60	60

*Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad

GRADO EN DANZA. ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA DE LA DANZA

CURSO PRIMERO

MATERIA: HISTORIA DE LA DANZA Y HUMANIDADES			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 6 ECTS		CARÁCTER: Materia de formación básica	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Historia de la Danza I	3	90h/45h	Semestral
Historia del Arte y la Cultura I	3	90h/45h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Historia de la Danza I	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los movimientos tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. - Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica social y artística de la danza en los distintos contextos culturales. - Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, <i>amateurs</i>, sean o no especializados en temas artísticos o de danza. - Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales entre otros. 		
Historia del Arte y la Cultura I	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e integrar competentemente lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras. - Tener e integrar conocimientos teóricos que permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. - Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la Danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad. - Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos. - Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de Danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Historia de la Danza I</p> <p>Epistemología de la Historia de la Danza. Danza y rito: la cultura clásica. La danza en la Edad Media. Fuentes musicales e iconográficas. La danza en el Renacimiento. Manuscritos y tratados. Tipología de las danza renacentistas. La cultura del Barroco. La danza barroca. Nuevos géneros: la <i>comédie-ballet</i> y la <i>tragédie lyrique</i>. Tipología de las danzas barrocas. Repertorios y tratadistas. La danza en el Siglo de Oro español. La danza en el Siglo de la Luces. La Ópera-Ballet. Principales tratadistas. El pensamiento ilustrado. El <i>ballet d'action</i>. La danza en la España ilustrada. El inicio de la tradición bolera. Principales fuentes.</p> <p>Descriptores de Historia del Arte y la Cultura I</p> <p>Las culturas prehistóricas y protohistóricas occidentales. Las primeras culturas históricas: la cultura egipcia y las culturas mesopotámicas. La cultura y el arte grecolatinos. La cultura y el arte paleocristianos. La cultura y el arte posteriores a la desaparición del imperio romano occidental. La Edad Media entre los siglos XI y XV: arte Románico y arte Gótico.</p>			
PRELACIÓN			
Historia de la Danza I	Sin requisitos previos		
Historia del Arte y la Cultura I	Sin requisitos previos		

MATERIA: CIENCIAS DE LA SALUD APLICADAS A LA DANZA			
NUMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 4 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Pedagogía de la danza	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Anatomía, Biomecánica y Patología aplicadas a la Danza I	4	120h/72h	Annual
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Anatomía, Biomecánica y Patología aplicadas a la Danza	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la anatomía y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística en la danza. - Conocer los procesos patológicos más frecuentes en la danza, sus causas, y los principios básicos en la prevención de patología del sistema músculo-esquelético y de otros aparatos y sistemas. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Anatomía, Biomecánica y Patología aplicadas a la Danza</p> <p>Conocimientos básicos de Anatomía y Biomecánica y su aplicación práctica a la danza. Fundamentos y análisis biomecánico de las técnicas de danza. Conocimientos básicos de Patología y su aplicación a la danza. Fundamentos de etiología, procesos patológicos y prevención de los mismos en la danza.</p>			
PRELACIÓN			
Anatomía, Biomecánica y Patología aplicadas a la Danza	Sin requisitos previos		

MATERIA: TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 17 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Pedagogía de la danza	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Técnicas de Danza I Según estilos: Danza Clásica/Danza Contemporánea/Danza Española/Baile Flamenco	17	510h/459h	Annual
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Técnicas de Danza I	<ul style="list-style-type: none"> - Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza. - Conocer profundamente diferentes técnicas de danza y de movimiento. - Estar capacitado para interpretar la danza con el nivel técnico interpretativo y creativo requerido. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Técnicas de Danza I (estilo Danza Clásica)</p> <p>Estudio de clases de técnica de danza clásica, que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza clásica, de modo que sean ejecutados con calidad técnica, musical y artística, para su posterior aplicación en la pedagogía de la danza. Estudio de clases de puntas, que desarrollen el conocimiento de esta técnica. Estudio de clases de varones, que desarrollen el conocimiento de esta técnica. Estudio de clases de carácter, que desarrollen el conocimiento de diferentes técnicas de danza.</p> <p>Descriptores de Técnicas de Danza I (estilo Danza Contemporánea)</p> <p>Estudio de los conceptos básicos de la danza moderna, además de profundizar en la evolución que éstas técnicas están teniendo en la actualidad. Estudio de la técnica de la danza contemporánea, a través de clases prácticas que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza contemporánea, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística. Estudio de clases de técnica de danza clásica, que permitan un mayor desarrollo del conocimiento corporal.</p> <p>Descriptores de Técnicas de Danza I (estilo Danza Española)</p> <p>Estudio práctico de las técnicas de Danza Española: Escuela Bolera, Danzas Folclóricas Españolas, Flamenco y Danza Estilizada, así como Danza Clásica como base, reconociendo, aplicando y mejorando progresivamente las aptitudes necesarias para una interpretación con calidad técnica, musical y expresiva, para su posterior aplicación a la pedagogía de la danza. Conocimiento en profundidad de los criterios estéticos e históricos, así como de las bases y fundamentación que sustentan a cada una de las técnicas específicas que permitan la adquisición de un amplio lenguaje de los estilos requeridos que constituyen la Danza Española</p> <p>Descriptores de Técnicas de Danza I (estilo Baile Flamenco)</p> <p>Estudio progresivo de clases de técnica de baile flamenco: Flamenco y técnica de Danza Estilizada, Danza Clásica y Danza Contemporánea, reconociendo, aplicando y mejorando gradualmente las aptitudes necesarias para una interpretación con calidad técnica, musical y expresiva, para su posterior aplicación a la pedagogía de la danza. Adquisición de un amplio lenguaje de las diferentes técnicas que conforman el baile flamenco a partir del conocimiento de los criterios estéticos e históricos, así como de las bases y fundamentación que sustentan a cada una de las técnicas específicas del baile Flamenco..</p>			
PRELACIÓN			
Técnicas de Danza I	Sin requisitos previos		

MATERIA: PSICOPEDAGOGÍA DE LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 8 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Pedagogía de la danza	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Pedagogía I	4	120h/60h	Semestral
Procesos psicológicos básicos	4	120h/60h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Pedagogía I	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente. - Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor (análisis de contextos) - Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida. - Conocer los fundamentos pedagógicos básicos relacionados con diversos movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza artística. 		
Procesos psicológicos básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. - Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo. - Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente. - Conocer los procesos psicológicos básicos que intervienen en las distintas etapas del desarrollo evolutivo y en la enseñanza de la danza. - Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida. - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. - Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
Descriptores de Pedagogía I			
Principios y fundamentos de la pedagogía: educación, acción educativa y procesos pedagógicos. Pedagogía general y pedagogía del arte. Sociología de la educación: aspectos generales del sistema educativo. Ámbitos o universos educativos: educación formal, educación no formal y educación informal. Otros ámbitos de la educación. Teoría e instituciones contemporáneas de educación artística. Justificaciones para la enseñanza del arte. Diferentes concepciones de la educación artística: naturaleza, finalidades y funciones de las enseñanzas artísticas. Análisis de diversos modelos pedagógicos artísticos.			
Descriptores de Procesos psicológicos básicos			
Introducción a los principios psicológicos generales. Principios básicos de la conducta: Concepto y componentes de la percepción, atención, emoción, representación, motivación, memoria, lenguaje, entre otros y su relación con el aprendizaje y el hecho artístico de la danza. Enfoques de psicología del aprendizaje. Teorías de la emoción. La motivación en el ámbito educativo. Psicología de la Gestalt y sus aportaciones al ámbito de la percepción. Teorías de la atención selectiva y dividida. Procesamiento automático y controlado. Almacenes de la memoria. Características psicológicas y psicosociológicas del alumnado. El clima institucional de centro y de aula. Impacto en el aprendizaje.			
PRELACIÓN			
Pedagogía I	Sin requisitos previos		
Procesos psicológicos básicos	Sin requisitos previos		

MATERIA: DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 12 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Pedagogía de la danza	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Danza Educativa I	3	90h/54h	Semestral
Didáctica y Metodología de la Danza I Según estilos: D. Clásica/D. Contemporánea/D. Española/Baile Flamenco	9	270h/135h	Annual

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA	
Asignatura	Competencias
Danza Educativa I	<ul style="list-style-type: none"> - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. - Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente. - Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto social, educativo, o terapéutico. - Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones. - Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades educativas especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros. - Adquirir conocimientos y habilidades para realizar la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.
Didáctica y Metodología de la Danza I: Danza Clásica	<ul style="list-style-type: none"> - Estar capacitados para comprender y enseñar la danza clásica en los primeros años de su enseñanza, con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. - Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales. - Estudiar la metodología y didáctica específicas de la danza clásica en la primera etapa del aprendizaje. - Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y educativos. - Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la Práctica profesional. - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente. - Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar, y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en la primera etapa del nivel de la formación del alumno de danza clásica.

<p>Didáctica y Metodología de la Danza I: Danza Contemporánea</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estar capacitados para comprender y enseñar la danza contemporánea con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. - Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales. - Estudiar metodologías y didácticas específicas de la danza contemporánea en la segunda etapa del aprendizaje. - Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo. - Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso formativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. - Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y Educativos en este nivel - Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. - Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza contemporánea así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente. - Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar, y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor. - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza contemporánea.
<p>Didáctica y Metodología de la Danza I: Danza Española</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estar capacitados para comprender y enseñar la danza española con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. - Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales. - Estudiar metodologías y didácticas específicas de la danza española en la primera etapa del aprendizaje. - Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y educativos. - Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente. - Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar, y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en esta etapa.
<p>Didáctica y Metodología de la Danza I: Baile Flamenco</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estar capacitados para comprender y enseñar el baile Flamenco con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. - Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales. - Estudiar metodologías y didácticas específicas de la danza española en la primera etapa del aprendizaje. - Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y educativos. - Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. - Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar, y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en esta etapa.

DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS**Descriptores de Danza Educativa I**

La danza como expresión artística con diferentes grupos de destinatarios.
 Introducción a las danzas tradicionales (históricas y del folklore de raíz europea) y su aplicación en el aula.
 Recursos didácticos básicos para la improvisación y composición de movimiento.
 La danza en el ámbito educativo y comunitario.
 El factor social y emocional de la danza coral.

Descriptores de Didáctica y Metodología de la Danza I: Danza Clásica

Didáctica específica de la danza clásica en la primera etapa de su aprendizaje
 Aplicación de las bases psicopedagógicas de la enseñanza de la danza de este nivel.
 Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Secuenciación
 Secuenciación progresiva de su aprendizaje. Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.
 Orientaciones metodológicas.
 Medios y recursos didácticos.
 La organización de la clase de danza de Danza Clásica, estructura y ritmo
 Prácticas de clases de este nivel. La música en la clase de danza de la primera etapa.
 El proceso de colaboración y coordinación docente con el maestro acompañante.
 Prácticas de observación

Descriptores de Didáctica y Metodología de la Danza I: Danza Contemporánea

Didáctica específica de la danza moderna en la primera etapa de su aprendizaje, a través del estudio de técnicas de danza moderna (Graham, Horton, Cunningham, Limón...). Aplicación de las bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza de este nivel.
 Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Secuenciación progresiva de su aprendizaje.
 Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel. Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos. La organización de la clase de danza contemporánea, ritmo y estructura. Prácticas de clases de este nivel. La música en la clase de danza contemporánea. El proceso de colaboración y coordinación docente. Prácticas de observación.

Descriptores de Didáctica y Metodología de la Danza I: Danza Española

Didáctica específica de la Danza Española en la primera etapa de su aprendizaje.
 Aplicación de las bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza de este nivel.
 Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.
 Secuenciación progresiva de su aprendizaje. Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.
 Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos.
 La organización, estructura y ritmo de la clase de danza de Danza Española.
 La música en la clase de danza.
 El proceso de colaboración y coordinación docente con el maestro acompañante y otros docentes.
 Prácticas de clases de este nivel.
 Prácticas de observación

Descriptores de Didáctica y Metodología de la Danza I: Baile Flamenco

Didáctica específica de la Baile Flamenco en la primera etapa de su aprendizaje.
 Aplicación de las bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza de este nivel.
 Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.
 Secuenciación progresiva de su aprendizaje. Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.
 Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos.
 La organización, estructura y ritmo de la clase en el Baile Flamenco.
 La música en la clase de baile Flamenco

PRELACIÓN

Danza Educativa I	Sin requisitos previos
Didáctica y Metodología de la Danza I	Sin requisitos previos

MATERIA: HERRAMIENTAS DE CREACIÓN			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 3 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Pedagogía de la danza	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Análisis del Movimiento	3	90h/36h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Análisis del Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones y adaptaciones coreográficas o nuevas creaciones y en proyectos de distinta índole. - Estudiar y analizar el lenguaje del movimiento. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Análisis del Movimiento</p> <p>Introducción a los principios del sistema de análisis del movimiento iniciado por Laban. Observación y descripción de los aspectos cualitativos del movimiento como fenómeno físico y mental. Experimentación del movimiento expresivo a través de la improvisación. Estudio del movimiento: cuerpo, esfuerzo, tiempo, peso, espacio, forma y fluidez.</p>			
PRELACIÓN			
Análisis del Movimiento Sin requisitos previos		Sin requisitos previos	

MATERIA: ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 4 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de especialidad de Pedagogía de la Danza	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Análisis y práctica del repertorio I Según estilos: D. Clásica y D. Contemporánea/D. española y Baile Flamenco	4	120h/72h	Anual
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Análisis y práctica del repertorio I según estilos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo. - Estar capacitados para comprender y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido - Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. - Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. - Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. - Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza. - Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. - Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptor de Análisis y práctica del repertorio I según estilos</p> <p>Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen. Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis práctico, visual y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social.</p>			
PRELACIÓN			
Análisis y práctica del repertorio I		Sin requisitos previos	

MATERIA: MÚSICA Y LENGUAJES SONOROS APLICADOS A LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 3 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Pedagogía	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Música aplicada a la Danza I	3	90h/45h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Música aplicada a la Danza I	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. - Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Música aplicada a la Danza I</p> <p>Análisis de los elementos fundamentales del Lenguaje Musical. Práctica del Lenguaje Musical a través de la voz, los instrumentos y el movimiento. Desarrollo de la sensibilidad auditiva y de la capacidad de análisis musical por medio de la audición. Introducción al estudio de los periodos musicales más significativos.</p>			
PRELACIÓN			
Música aplicada a la Danza I	Sin requisitos previos		

MATERIA: HISTORIA DE LA DANZA Y HUMANIDADES			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 6 ECTS		CARÁCTER: Materia de formación básica	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Historia de la Danza II	3	90h/45h	Semestral
Historia del Arte y la Cultura II	3	90h/45h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Historia de la Danza II	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los movimientos tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. - Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica social y artística de la danza en los distintos contextos culturales. - Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, <i>amateurs</i>, sean o no especializados en temas artísticos o de danza. - Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales entre otros. 		
Historia del Arte y la Cultura II	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e integrar competentemente lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras. - Tener e integrar conocimientos teóricos que permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. - Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la Danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad. - Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos. - Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de Danza, ya sea de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Historia de la Danza II</p> <p>Nuevas corrientes estéticas en la Europa revolucionaria. La danza neoclásica. J. Dauberval, Ch. Le Pic y Ch. L. Didelot. El coreodrama de Salvatore Vigano. España bajo Napoleón: el bolero se consolida. La estética romántica: <i>Le style de l'âme</i>. Hegemonía de la escuela francesa. Principales intérpretes, coreógrafos, codificadores y obras. Recepción del ballet romántico en Dinamarca, Rusia y España. El desarrollo de la danza escénica española. Principales intérpretes, coreógrafos y músicos. El flamenco: orígenes, repertorio e intérpretes. La escuela imperial rusa: M. Petipa y L. Ivanov. Orígenes de la danza moderna. Los <i>Ballets russes</i> de Diaghilev. Las vanguardias y la danza. La <i>ausdruktanz</i> alemana. Orígenes y evolución de la <i>modern dance</i>. Evolución del ballet clásico en Estados Unidos, Europa y la antigua U.R.R.S. Principales intérpretes y coreógrafos. El discurso postmodernista. La danza-teatro en Europa. La nueva danza: Francia. Inglaterra, Holanda y Bélgica. Las nuevas tecnologías aplicadas a la danza: de lo conceptual a lo interdisciplinar.</p> <p>Descriptores de Historia del Arte y la Cultura II</p> <p>La cultura y el arte durante la Edad Moderna. Renacimiento y Manierismo. Cultura y arte del período barroco. La Ilustración y el movimiento neoclásico. El siglo XIX. Las revoluciones burguesas. Romanticismo. Cultura y arte de la era industrial. Realismo y naturalismo. Impresionismo. Simbolismo. El siglo XX. La cultura de principios de siglo: las vanguardias artísticas. El período posterior a la II Guerra Mundial. Las últimas tendencias artísticas.</p>			
PRELACIÓN			
Historia de la Danza II	Tener superada Historia de la Danza I		
Historia del Arte y la Cultura II	Tener superada Historia del Arte y la Cultura I		

CURSO SEGUNDO

MATERIA: CIENCIAS DE LA SALUD APLICADAS A LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 5 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Pedagogía de la danza	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Acondicionamiento para bailarines	2	60/48	Semestral
Fisiología y Nutrición aplicadas a la Danza	3	90/54	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Acondicionamiento para bailarines	<ul style="list-style-type: none"> - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. - Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales. - Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder orientar al alumnado en su proceso formativo. - Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo. - Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida. 		
Fisiología y Nutrición aplicadas a la Danza	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global de la fisiología del ejercicio físico propio de la danza - Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, de la nutrición humana, necesidades específicas durante el ejercicio físico y requerimientos propios del bailarín 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Acondicionamiento para bailarines</p> <p>El bailarín como atleta total. Cualidades física básicas del bailarín. La resistencia aeróbica y anaeróbica en el bailarín, sistemas de entrenamiento y su aplicación a la danza. La fuerza, su desarrollo en el bailarín. Factores de terminantes de la fuerza muscular y su aplicación en danza. Sistemas de entrenamiento de la fuerza. El desarrollo de la velocidad. La coordinación. El equilibrio. La flexibilidad. Principios fundamentales del entrenamiento en el bailarín. Fatiga y sobreentrenamiento. Planificación del entrenamiento. Ejercicios prácticos de acondicionamiento según los diferentes los estilos de danza.</p> <p>Descriptores de Fisiología y Nutrición aplicadas a la Danza</p> <p>Fundamentos del funcionamiento del cuerpo humano y del ejercicio físico aplicados a la danza Conocimientos básicos de Nutrición y su aplicación a la danza. Principios básicos de una nutrición saludable para el desempeño de la danza.</p>			
PRELACIÓN			
Acondicionamiento para bailarines	Sin requisitos previos		
Fisiología y Nutrición aplicadas a la Danza	Sin requisitos previos		

MATERIA: TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO			
NUMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 17 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Pedagogía de la danza	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Técnicas de Danza II Según estilos: Danza Clásica/Danza Contemporánea/Danza Española/Baile Flamenco	17	510h/459h	Anual
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura		Competencias	
Técnicas de Danza II según estilos		<ul style="list-style-type: none"> - Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza. - Conocer profundamente diferentes técnicas de danza y de movimiento. - Estar capacitado para interpretar la danza con el nivel técnico interpretativo y creativo requerido. 	
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Técnicas de Danza II (estilo Danza Clásica)</p> <p>Estudio de clases de técnica de danza clásica, que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza clásica, de modo que sean ejecutados con calidades técnica, musical y artística, para su posterior aplicación en la pedagogía de la danza. Estudio de clases de puntas, que desarrollen el conocimiento de esta técnica. Estudio de clases de varones, que desarrollen el conocimiento de esta técnica.</p> <p>Descriptores de Técnicas de Danza II (estilo Danza Contemporánea)</p> <p>Profundización de los conceptos básicos de la danza moderna, además de profundizar en la evolución que estas técnicas están teniendo en la actualidad. Estudio de la técnica de la danza contemporánea, a través de clases prácticas que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza contemporánea, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística. Estudio de clases de técnica de danza clásica, que permitan un mayor desarrollo del conocimiento corporal.</p> <p>Descriptores de Técnicas de Danza II (estilo Danza Española)</p> <p>Estudio práctico de las técnicas de Danza Española: Escuela Bolera, Danzas Folclóricas Españolas, Flamenco y Danza Estilizada, así como Danza Clásica como base, reconociendo, aplicando y mejorando progresivamente las aptitudes necesarias para una interpretación con calidad técnica, musical y expresiva, para su posterior aplicación a la pedagogía de la danza. Conocimiento en profundidad de los criterios estéticos e históricos, así como de las bases y fundamentación que sustentan a cada una de las técnicas específicas que permitan la adquisición de un amplio lenguaje de los estilos requeridos que constituyen la Danza Española</p> <p>Descriptores de Técnicas de Danza II (estilo Baile Flamenco)</p> <p>Estudio progresivo de clases de técnica de baile flamenco: Flamenco y técnica de Danza Estilizada, Danza Clásica y Danza Contemporánea, reconociendo, aplicando y mejorando gradualmente las aptitudes necesarias para una interpretación con calidad técnica, musical y expresiva, para su posterior aplicación a la pedagogía de la danza. Adquisición de un amplio lenguaje de las diferentes técnicas que conforman el baile flamenco a partir del conocimiento de los criterios estéticos e históricos, así como de las bases y fundamentación que sustentan a cada una de las técnicas específicas del baile Flamenco.</p>			
PRELACIÓN			
Técnicas de Danza II		Tener superada Técnica de Danza I	

MATERIA: PSICOPEDAGOGÍA DE LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 8 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Pedagogía de la danza	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Pedagogía II	3	90h/54h	Semestral
Psicología Evolutiva	3	90h/54h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura		Competencias	
Pedagogía II		<ul style="list-style-type: none"> - Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente. - Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor (análisis de contextos) - Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida. - Conocer los fundamentos pedagógicos básicos relacionados con diversos movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza artística. 	
Psicología Evolutiva		<ul style="list-style-type: none"> - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. - Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros). - Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo. - Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida. 	
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Pedagogía II</p> <p>Teoría e instituciones contemporáneas de educación artística. La danza y la formación cultural. Interrelación profesor/alumno y alumnado entre sí. La autoridad del profesor y la deontología docente/disciente. Teorías del proceso de enseñanza-aprendizaje. Principios básicos de intervención educativa.</p> <p>Descriptores de Psicología Evolutiva</p> <p>Conocimiento y desarrollo de los procesos psicológicos y educativos. Psicología evolutiva. Teorías y modelos del desarrollo. Desarrollo cognitivo, emocional, social y psicomotor a lo largo del ciclo vital y la influencia del trabajo físico en el proceso de crecimiento.</p>			
PRELACIÓN			
Pedagogía II		Tener superada Pedagogía I	
Psicología Evolutiva		Sin requisitos previos	

MATERIA: DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 11 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Pedagogía de la danza	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Danza Educativa II	2	60h/48h	Semestral
Didáctica y Metodología de la Danza II Según estilos: D. Clásica/D. Contemporánea/D. Española/Baile Flamenco	9	270h/135h	Anual
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Danza Educativa II	<ul style="list-style-type: none"> - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. - Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente. - Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto social, educativo, o terapéutico. - Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones. - Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades educativas especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros. - Adquirir conocimientos y habilidades para realzar la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida. 		
Didáctica y Metodología de la Danza II: Danza Clásica	<ul style="list-style-type: none"> - Estar capacitados para comprender y enseñar la danza clásica en la segunda etapa del aprendizaje, con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. - Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales. - Estudiar la metodología y didáctica específicas de la danza clásica en la segunda etapa del aprendizaje. - Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y educativos. - Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente. - Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar, y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en la segunda etapa de la formación del alumno de danza clásica. 		

<p>Didáctica y Metodología de la Danza II: Danza Contemporánea</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estar capacitados para comprender y enseñar la danza contemporánea con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. - Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales. - Estudiar metodologías y didácticas específicas de la danza contemporánea en la segunda etapa del aprendizaje. - Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo. - Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso formativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. - Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y educativos en este nivel - Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. - Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza contemporánea así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente. - Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar, y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor. - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza contemporánea.
<p>Didáctica y Metodología de la Danza II: Danza Española</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estar capacitados para comprender y enseñar las diferentes formas de la danza española con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. - Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales. - Estudiar metodologías y didácticas específicas de las diferentes formas de la danza española en la segunda etapa del aprendizaje. - Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y educativos. - Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente. - Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar, y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en esta etapa.
<p>Didáctica y Metodología de la Danza II: Baile Flamenco</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estar capacitados para comprender y enseñar el baile Flamenco con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. - Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales. - Estudiar metodologías y didácticas específicas del Baile Flamenco en la segunda etapa del aprendizaje. - Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y educativos. - Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente. - Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar, y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en esta etapa.

DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS**Descriptores de Danza Educativa II**

Ampliación del repertorio de danzas colectivas para diferentes edades, ámbitos educativos y comunitarios. Temas para la improvisación y composición de movimiento. La importancia de la música como vehículo para la comunicación a través de la danza. Modelos para la integración de la danza con otras artes. La creatividad como elemento fundamental en la Danza Educativa y Comunitaria. Desarrollo de la comunicación no verbal como técnica didáctica. Herramientas básicas para la planificación del trabajo educativo y comunitario. Nociones básicas para el trabajo con grupos de inclusión.

Descriptores de Didáctica y Metodología de la Danza II: Danza Clásica

Didáctica específica de la danza clásica en la segunda etapa de su aprendizaje
 Aplicación de las bases psicopedagógicas de la enseñanza de la danza de este nivel.
 Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Secuenciación progresiva de su aprendizaje.
 Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.
 Orientaciones metodológicas,
 Medios y recursos didácticos.
 La organización de la clase de danza de Danza Clásica, estructura y ritmo
 Prácticas de clases de este nivel. La música en la clase de danza en la segunda etapa.
 El proceso de colaboración y coordinación docente con el maestro acompañante.
 Prácticas de observación

Descriptores de Didáctica y Metodología de la Danza II: Danza Contemporánea

Didáctica específica de la danza moderna en la segunda etapa de su aprendizaje, a través del estudio de técnicas de danza moderna (Graham, Horton, Cunningham, Limón...). Aplicación de las bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza de este nivel. Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Secuenciación progresiva de su aprendizaje. Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel. Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos. La organización de la clase de danza contemporánea, ritmo y estructura. Prácticas de clases de este nivel. La música en la clase de danza contemporánea. El proceso de colaboración y coordinación docente. Prácticas de observación.

Descriptores de Didáctica y Metodología de la Danza II: Danza Española

Didáctica específica de las diferentes formas que constituyen la Danza Española en la segunda etapa de su aprendizaje
 Aplicación de las bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza de este nivel.
 Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación
 Secuenciación progresiva de su aprendizaje. Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.
 Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos.
 La organización, estructura y ritmo de la clase de danza de Danza Española, en sus distintas formas: Escuela Bolera, Folklore, Flamenco y Danza Estilizada.
 La música en la clase de danza.
 El proceso de colaboración y coordinación docente con el maestro acompañante y otros docentes.
 Prácticas de clases de este nivel.
 Prácticas de observación

Descriptores de Didáctica y Metodología de la Danza II: Baile Flamenco

Didáctica específica del baile Flamenco en la segunda etapa de su aprendizaje
 Aplicación de las bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza de este nivel.
 Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación
 Secuenciación progresiva de su aprendizaje. Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.
 Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos.
 La organización, estructura y ritmo de la clase en el baile Flamenco
 La música en la clase de baile Flamenco
 El proceso de colaboración y coordinación docente con el maestro acompañante y otros docentes.
 Prácticas de clases de este nivel.
 Prácticas de observación.

PRELACIÓN

Danza Educativa II	Tener superada Danza Educativa I
Didáctica y Metodología de la Danza II: en todos los Estilos	Tener superadas: -Didáctica y Metodología de la Danza I -Técnicas de Danza I, según estilo

MATERIA: HERRAMIENTAS DE CREACIÓN			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 3 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Pedagogía de la danza	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Improvisación	3	90h/36h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Improvisación	<ul style="list-style-type: none"> - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. - Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo. - Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones y adaptaciones coreográficas o nuevas creaciones y en proyectos de distinta índole. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Improvisación</p> <p>Preparar al alumno para adquirir en un primer nivel la agilidad física y mental suficiente para hacer propuestas coreográficas. El alumno debe adquirir con la práctica de las diversas herramientas y técnicas de improvisación, composición coreográfica y los diferentes lenguajes corporales, la capacidad de crear su propio movimiento y explorar sobre la recombinación del mismo. Estar preparado para improvisar, ya sea: bien con los métodos aprendidos, con las coreografías creadas por él mismo o aquellas creadas por otro.</p> <p>Introducción al proceso de trabajo de los mismos métodos para la improvisación en dúos.</p> <p>Conocer los principios, teorías y fundamentos que sustentan la información, enfocado a poder desarrollar sus propios ejercicios y métodos pedagógicos.</p>			
PRELACIÓN			
Improvisación	Sin requisitos previos		

MATERIA: ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 4 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de especialidad de Pedagogía de la Danza	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Análisis y práctica del repertorio II Según estilos: D. Clásica , D. Contemporánea, D. española y Baile Flamenco	6	180h/108h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Análisis y práctica del repertorio II según estilos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo. - Estar capacitados para comprender y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido - Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. - Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. - Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. - Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza. - Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. - Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Análisis y práctica del repertorio II según estilos</p> <p>Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen. Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis práctico, visual y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social. Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...). Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.). Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...).</p>			
PRELACIÓN			
Análisis y práctica del repertorio III	Tener superadas Análisis y práctica del repertorio II		

MATERIA: MÚSICA Y LENGUAJES SONOROS APLICADOS A LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 3 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Pedagogía	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Música aplicada a la Danza II	3	90h/45h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Música aplicada a la Danza II	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. - Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza. - Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Música aplicada a la Danza II</p> <p>Profundización en el conocimiento y la práctica (vocal e instrumental) de los elementos del Lenguaje Musical. Los parámetros musicales en relación con la danza. Relaciones históricas y estéticas entre música y danza. Análisis formal y estilístico de obras para danza.</p>			
PRELACIÓN			
Música aplicada a la Danza II	Tener superada Música aplicada a la Danza I		

CURSO TERCERO

MATERIA: HISTORIA DE LA DANZA Y HUMANIDADES			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 3 ECTS		CARÁCTER: Materia de formación básica	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Danza, Arte y Humanidades I	3	90h/45h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Danza, Arte y Humanidades I	<ul style="list-style-type: none"> -Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza. -Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Danza, Arte y Humanidades I</p> <p>El siglo XX: La cultura de principios de siglo. Las vanguardias artísticas y la danza. La danza y el cine. Danza y literatura.</p>			
PRELACIÓN			
Danza, Arte y Humanidades I	Sin requisitos previos		

MATERIA: CIENCIAS DE LA SALUD APLICADAS A LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 5 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Pedagogía de la danza	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Técnicas Corporales	3	90h/54h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura		Competencias	
Técnicas Corporales		<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su labor pedagógica. - Mejorar y entender la estructura del cuerpo y la relación entre sus partes. - Conocer distintas técnicas de relajación y técnicas corporales que mejoren la integración mente cuerpo - Mejorar el entendimiento del cuerpo, la conciencia corporal, para reducir las tensiones y alcanzar un equilibrio dinámico y su aplicación en la enseñanza - Desarrollar el conocimiento y la conciencia corporal de uno mismo en el medio que le rodea y despertar la percepción espacial y corporal a través del movimiento - Tomar conciencia de los movimientos habituales y saber diferenciar los malos hábitos de los buenos. - Conocer las diferentes técnicas corporales sus beneficios, sus objetivos específicos, su metodología y entender su aplicación en la práctica y enseñanza de la danza. - Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo. - Alcanzar las herramientas necesarias que permitan una evaluación física adecuada. 	
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Técnicas Corporales</p> <p>Conocimientos de anatomía, biomecánica y fisiología para el movimiento. Técnicas de control muscular, relajación de tensiones, prevención de lesiones, fortalecimiento, flexibilidad, rehabilitación, corrección postural. Conocimiento tanto teórico como práctico de las distintas técnicas corporales: Pilates, Feldenkrais, Alexander, Eutonía, Ideokinesis, Body Mind Centering, Rolfing, Yoga. Aplicación de las distintas técnicas en el ámbito pedagógico de la danza.</p>			
PRELACIÓN			
Técnicas Corporales			

MATERIA: TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO/ DANZA PROFESIONAL			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 9 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Pedagogía de la danza	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Técnicas de Danza III Según estilos: Danza Clásica/Danza Contemporánea/Danza Española/Baile Flamenco	7	210h/170h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura		Competencias	
Técnicas de Danza III según estilos		<ul style="list-style-type: none"> - Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza. - Conocer profundamente diferentes técnicas de danza y de movimiento. - Estar capacitado para interpretar la danza con el nivel técnico interpretativo y creativo requerido. 	
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Técnicas de Danza III (estilo Danza Clásica)</p> <p>Estudio de clases de técnica de danza clásica, que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza clásica, de modo que sean ejecutados con calidades técnica, musical y artística para su posterior aplicación en la pedagogía de la danza.</p> <p>Descriptores de Técnicas de Danza III (estilo Danza Contemporánea)</p> <p>Clases de técnica de danza contemporánea en las cuales se profundice en los aspectos básicos que engloban esta área. Clases donde se profundice en los diferentes estudios y tendencias que la danza contemporánea aporta en la actualidad. Conocimiento y dominio de un alto nivel de conciencia corporal.</p> <p>Descriptores de Técnicas de Danza III (estilo Danza Española)</p> <p>Estudio práctico de las técnicas de Danza Española: Escuela Bolera, Danzas Folclóricas Españolas, Flamenco y Danza Estilizada, así como Danza Clásica como base, reconociendo, aplicando y mejorando progresivamente las aptitudes necesarias para una interpretación con calidad técnica, musical y expresiva, para su posterior aplicación a la pedagogía de la danza. Conocimiento en profundidad de los criterios estéticos e históricos, así como de las bases y fundamentación que sustentan a cada una de las técnicas específicas que permitan la adquisición de un amplio lenguaje de los estilos requeridos que constituyen la Danza Española.</p> <p>Descriptores de Técnicas de Danza III (estilo Baile Flamenco)</p> <p>Estudio progresivo de clases de técnica de baile flamenco: Flamenco y técnica de Danza Estilizada, Danza Clásica y Danza Contemporánea, reconociendo, aplicando y mejorando gradualmente las aptitudes necesarias para una interpretación con calidad técnica, musical y expresiva, para su posterior aplicación a la pedagogía de la danza. Adquisición de un amplio lenguaje de las diferentes técnicas que conforman el baile flamenco a partir del conocimiento de los criterios estéticos e históricos, así como de las bases y fundamentación que sustentan a cada una de las técnicas específicas del baile Flamenco.</p>			
PRELACIÓN			
Técnicas de Danza III		Tener superada Técnica de Danza II	

MATERIA: ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 3 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de especialidad de Pedagogía de la danza	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Análisis y práctica del repertorio III Según estilos: D. Clásica , D. Contemporánea, D. Española y Baile Flamenco	5	150h/114h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Análisis y práctica del repertorio III según estilos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo. - Estar capacitados para comprender y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido - Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que <ul style="list-style-type: none"> - Integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. - Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. - Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. - Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza. - Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. - Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. - Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
Descriptores de Análisis y práctica del repertorio III según estilos Estudio práctico de la enseñanza de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen. Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis práctico, visual y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social. Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...). Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.). Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...). La danza en el mundo contemporáneo: nuevos lenguajes, nuevas tecnologías.			
PRELACIÓN			
Análisis y práctica del repertorio II	Análisis y práctica del repertorio II		

MATERIA: MÚSICA Y LENGUAJES SONOROS APLICADOS A LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN TERCER CURSO: 3 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de Especialidad. Pedagogía de la danza.	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Música y Danza en la educación temprana	3	90h/54h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Música y Danza en la educación temprana	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo. - Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza. - Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo) en el que desempeñe su labor. - Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Música y Danza en la educación temprana</p> <p>Música y danza en la etapa de 4 a 8 años. Juegos rítmico-musicales para el movimiento. Canciones y danzas infantiles, repertorio y didáctica. Textos y poesías como base para la expresión musical y corporal. Iniciación y sensibilización musical a través del movimiento. La creatividad en la expresión musical y corporal. El cuerpo como instrumento (percusión corporal y voz). Técnica básica de instrumentos de percusión. El movimiento y la danza en la educación musical temprana y su programación.</p>			
PRELACIÓN			
Música y Danza en la educación temprana	Tener superada Danza Educativa II y Música II		

MATERIA: ORGANIZACIÓN, GESTIÓN Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 3 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Pedagogía de la danza	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Psicología de los grupos y de las organizaciones	3	90h/45h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Psicología de los grupos y de las organizaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. - Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. - Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos, educativos, comunitarios y relacionados con la salud en los diversos niveles, ámbitos y colectivos - Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor. - Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
Descriptor de Psicología de los grupos y de las organizaciones			
Introducción a la Psicología de los grupos y de las organizaciones: trabajo en equipo, desarrollo del liderazgo, relación interpersonal. Herramientas de gestión de recursos humanos y habilidades personales: capacidad de resolución de problemas, capacidad de crítica y autocrítica, toma de decisiones, destrezas y habilidades sociales, compromiso ético. Desarrollo social de la personalidad. Autoestima y autoconcepto.			
PRELACIÓN			
Psicología de los grupos y de las organizaciones	Sin requisitos previos		

CURSO TERCERO - ITINERARIO DANZA PROFESIONAL

MATERIA: TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 9 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de itinerario (Danza Profesional)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Técnicas de Danza específicas de Itinerario I Según estilos: D. Clásica/D. Contemporánea/D. Española/Baile Flamenco	9	270h/230h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura		Competencias	
Técnicas de Danza I específicas de Itinerario según estilos		<ul style="list-style-type: none"> - Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza. - Conocer profundamente diferentes técnicas de danza y de movimiento. - Estar capacitado para interpretar la danza con el nivel técnico interpretativo y creativo requerido. 	
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Técnicas de Danza específicas de Itinerario I (estilo Danza Clásica)</p> <p>Estudio de clases de puntas, que desarrollen el conocimiento de esta técnica. Estudio de clases de varones, que desarrollen el conocimiento de esta técnica. Estudio de clases técnica de danza contemporánea, que desarrollen el conocimiento de diferentes técnicas de danza.</p> <p>Descriptores de Técnicas de Danza específicas de Itinerario I (estilo Danza Contemporánea)</p> <p>Clases de técnica de danza contemporánea en las cuales se profundice en los aspectos básicos que engloban esta área. Clases donde se profundice en los diferentes estudios y tendencias que la danza contemporánea aporta en la actualidad. Conocimiento y dominio de un alto nivel de conciencia corporal. Estudio de la técnicas Release y Contact Improvisation.</p> <p>Descriptores de Técnicas de Danza específicas de Itinerario I (estilo Danza Española)</p> <p>Profundización en el estudio reflexivo de clases de técnicas de Danza Española: Escuela Bolera, Danzas Folclóricas Españolas, Flamenco y Danza Estilizada, reconociendo, aplicando y mejorando progresivamente las aptitudes necesarias para una interpretación con calidad técnica, artística e interpretativa, para su posterior aplicación a la pedagogía de la danza. Conocimiento en profundidad de los criterios estéticos e históricos, así como de las bases y fundamentación que sustentan a cada una de las técnicas específicas que permitan la adquisición de un amplio lenguaje de los estilos requeridos que constituyen la Danza Española</p> <p>Descriptores de Técnicas de Danza específicas de Itinerario I (estilo Baile Flamenco)</p> <p>Profundización del estudio reflexivo de clases de técnica de baile Flamenco, reconociendo, aplicando y mejorando progresivamente las aptitudes necesarias para una interpretación con calidad técnica, musical y expresiva, para su posterior aplicación a la pedagogía de la danza.</p> <p>Profundización en la adquisición de un amplio lenguaje de las diferentes técnicas que conforman el baile Flamenco a partir del conocimiento de los criterios estéticos e históricos, así como de las bases y fundamentación que lo sustentan.</p>			
PRELACIÓN			
Técnicas de danza específicas de Itinerario I según estilos		Tener superada Técnicas de danza II	

MATERIA: DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 12 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de itinerario (Danza Profesional)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Didáctica y Metodología de la Danza III Según estilos: D. Clásica/D. Contemporánea/D. Española/Baile Flamenco	9	270h/135h	Anual
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Didáctica y Metodología de la Danza III: Danza Clásica	<ul style="list-style-type: none"> - Estar capacitados para comprender y enseñar la danza clásica en el nivel medio- avanzado, con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. - Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales. - Estudiar la metodología y didáctica específicas en el nivel medio-avanzado de la danza clásica del aprendizaje. - Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y educativos. - Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente. - Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar, y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en el nivel medio avanzado de la formación del alumno de danza clásica. 		
Didáctica y Metodología de la Danza III: Danza Contemporánea	<ul style="list-style-type: none"> - Estar capacitados para comprender y enseñar la danza contemporánea para la formación profesional del bailarín en el nivel intermedio del aprendizaje, con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. - Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales. - Estudiar la metodología y didáctica específicas de la danza contemporánea en la etapa media del aprendizaje. - Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada alumno y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo. - Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y Educativos, en este nivel. - Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente. - Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso formativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios - Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar, y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en el nivel medio de la formación del alumno de danza. 		

Didáctica y Metodología de la Danza III: Danza Española	<ul style="list-style-type: none"> - Estar capacitados para comprender y enseñar las diferentes formas de la danza española con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. - Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales. - Estudiar metodologías y didácticas específicas de las diferentes formas de la danza española en la etapa de su aprendizaje en enseñanzas profesionales, medio-avanzado. - Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y educativos. - Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente. - Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar, y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en esta etapa.
Didáctica y Metodología de la Danza III: Baile Flamenco	<ul style="list-style-type: none"> - Estar capacitados para comprender y enseñar el baile Flamenco con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. - Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales. - Estudiar metodologías y didácticas específicas del baile Flamenco en la etapa de su aprendizaje en enseñanzas profesionales, medio avanzado. - Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y educativos. - Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente. - Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar, y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en esta etapa.

DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS**Descriptores de Didáctica y Metodología de la Danza III: Danza Clásica**

Didáctica específica de la danza clásica en el nivel medio avanzado de su aprendizaje
 Aplicación de las bases psicopedagógicas de la enseñanza de la danza de este nivel.
 Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Secuenciación progresiva de su aprendizaje.
 Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.
 Orientaciones metodológicas,
 Medios y recursos didácticos.
 La organización de la clase de danza de Danza Clásica, estructura y ritmo
 Prácticas de clases de este nivel. La música en la clase de danza de nivel medio- avanzado.
 El proceso de colaboración y coordinación docente con el maestro acompañante.
 Prácticas de observación

Descriptores de Didáctica y Metodología de la Danza III: Danza Contemporánea

Didáctica específica de la danza contemporánea en el nivel medio de su aprendizaje, a través de la técnica de danza contemporánea (Release, Flying Low,...). Aplicación de las bases psicopedagógicas de la enseñanza de la danza de este nivel. Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Secuenciación progresiva de su aprendizaje. Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel. Orientaciones metodológicas. Medios y recursos didácticos. La organización de la clase de danza de Danza Contemporánea en nivel medio-, Ritmo y estructura. Prácticas de clases de este nivel. La música en la clase de danza. El proceso de colaboración y coordinación docente. Prácticas de observación.

Descriptores de Didáctica y Metodología de la Danza III: Danza Española

La danza en el currículo de las enseñanzas oficiales

Del proyecto de centro a la programación de clase.

Didáctica específica de las diferentes formas que constituyen la Danza Española en la etapa de su aprendizaje en enseñanzas profesionales, nivel medio-avanzado

Aplicación de las bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza de este nivel.

Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación

Secuenciación progresiva de su aprendizaje. Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.

Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos.

La organización, estructura y ritmo de la clase de danza de Danza Española, en sus distintas formas: Escuela Bolera, Folklore, Flamenco y Danza Estilizada.

La música en la clase de danza.

Prácticas de clases de este nivel.

Prácticas de observación

Descriptores de Didáctica y Metodología de la Danza III: Baile Flamenco

La danza en el currículo de las enseñanzas oficiales

Del proyecto de centro a la programación de clase.

Didáctica específica del baile Flamenco en la etapa de su aprendizaje en enseñanzas profesionales, medio avanzado

Aplicación de las bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza de este nivel.

Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación

Secuenciación progresiva de su aprendizaje. Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.

Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos.

La organización, estructura y ritmo del baile Flamenco,

La música en la clase de baile Flamenco

Prácticas de clases de este nivel.

Prácticas de observación

PRELACIÓN

Didáctica y Metodología de la Danza III

Tener superadas:

- Didáctica y Metodología de la Danza II

-Técnicas de Danza II

MATERIA: ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 6 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de itinerario (Danza Profesional)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Prácticas de repertorio I Según estilos: D. Clásica , D. Contemporánea, D. española y Baile Flamenco	6	180h/108h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Prácticas de repertorio I según estilos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo. - Estar capacitados para comprender y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido -Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que - Integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. - Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. - Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. - Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza. - Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. - Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. - Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
Descriptor de Prácticas de Repertorio I según estilos			
<p>Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen. Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis práctico, visual y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social. Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...). Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.). Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...). Estudio práctico de métodos de enseñanza-aprendizaje del repertorio del estilo escogido.</p>			
PRELACIÓN			
Prácticas de repertorio I		Técnicas de danza II	

MATERIA: MÚSICA Y LENGUAJES SONOROS APLICADOS A LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 3 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de itinerario (Danza Profesional)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Música aplicada a la Danza III Según estilos: D. Clásica y D. Contemporánea/D. española y Baile Flamenco	3	90h/45h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Música aplicada a la Danza III según estilos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. - Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza –aprendizaje de la danza. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptor de Música aplicada a la danza III (estilo: Danza Clásica)</p> <p>Los parámetros musicales en relación con el movimiento y la expresión en la clase de Danza Clásica. Estudio y aplicación de los elementos fundamentales del Lenguaje Musical en la clase de Danza Clásica. Análisis de partituras y análisis de audiciones para Danza Clásica. La comunicación entre el maestro de danza y el músico acompañante.</p> <p>Descriptor de Música aplicada a la danza III (estilo: Danza Contemporánea)</p> <p>Los parámetros musicales en relación con el movimiento y la expresión en la clase de Danza Contemporánea. Estudio y aplicación de los elementos fundamentales del Lenguaje Musical en la clase de Danza Contemporánea. Análisis de partituras y análisis de audiciones para Danza Contemporánea. La comunicación entre el maestro de danza y el músico acompañante.</p> <p>Descriptor de Música aplicada a la danza III (estilo: Danza Española)</p> <p>Aplicación de los elementos fundamentales del lenguaje musical a la Danza Española. Los parámetros musicales en relación con el movimiento y la expresión dancística. La música en la Danza Española. Análisis de partituras y análisis de audiciones para Danza Española y Flamenco. Estudio de los principales ritmos Flamencos</p> <p>Descriptor de Música aplicada a la danza III (estilo: Flamenco)</p> <p>Aplicación de los elementos fundamentales del lenguaje musical al Flamenco. Los parámetros musicales en relación con el movimiento y la expresión dancística. Análisis de partituras y análisis de audiciones para Danza Española y de Flamenco. Estudio de los principales ritmos Flamencos. El cante y la guitarra de acompañamiento al baile. Estudio de los principales estilos dentro de cada "Palo Flamenco".</p>			
PRELACIÓN			
Música aplicada a la Danza III	Haber superado Música aplicada a la Danza III		

CURSO TERCERO - ITINERARIO DANZA EDUCATIVA Y COMUNITARIA

MATERIA: TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 9 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de Itinerario (Danza educativa y comunitaria)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Técnicas de Danza específica de itinerario. Danza Contemporánea	3	90h/77 h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Técnicas de Danza específica de itinerario. Danza Contemporánea	<ul style="list-style-type: none"> - Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza. - Conocer profundamente diferentes técnicas de danza y de movimiento. - Estar capacitado para interpretar la danza con el nivel técnico interpretativo y creativo requerido. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Técnicas de Danza específica de itinerario I – Danza Contemporánea</p> <p>Estudio de técnicas de danza contemporánea a través de clases prácticas que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos de diferentes estilos, de modo que sean ejecutados con calidades técnica, musical y artística para su posterior aplicación en la pedagogía de la danza.</p>			
PRELACIÓN			
Técnicas de Danza específica de itinerario I – Danza Contemporánea	Sin requisitos previos		

MATERIA: PSICOPEDAGOGÍA DE LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 6 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de Itinerario (Danza educativa y comunitaria)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Psicología Social Aplicada	3	90h/45h	Anual
Educación Artística I	3	90h/45h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Psicología Social Aplicada	<ul style="list-style-type: none"> - Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. - Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. - Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros. - Adquirir conocimientos y habilidades para realzar la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad. - Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida 		
Educación Artística I	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente. - Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor (análisis de contextos). - Adquirir conocimientos y habilidades para realzar la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad. - Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida. - Conocer los fundamentos pedagógicos básicos relacionados con diversos movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza artística. 		

DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS	
<p>Descriptor de Psicología Social Aplicada</p> <p>Introducción y definición de la Psicología Social. Teorías y procesos psicosociales básicos para el estudio de su aplicación y contribución al entendimiento, prevención y solución de problemas sociales. Principales campos de aplicación. El proceso de exclusión social. Estereotipos y prejuicios. Influencia, persuasión y cambio de actitudes. Conducta prosocial. La solución de problemas sociales mediante el cambio de actitudes.</p>	
<p>Descriptor de Educación Artística I</p> <p>El derecho humano y constitucional a la educación y a la participación en la cultura. La educación artística y el desarrollo de las capacidades individuales y la personalidad del alumnado: facultades físicas, conciencia y cuidado del propio cuerpo, desarrollo cognitivo, autoestima y autoconcepto, creatividad, iniciativa personal, imaginación, inteligencia emocional... El arte y el desarrollo de las habilidades interpersonales: empatía. El arte como instrumento para el diálogo y para el fomento de la integración en el grupo. La educación artística y las competencias sociales, la responsabilidad y la cohesión social, la ciudadanía activa y la participación social plena. La educación artística y la identidad cultural. Conocimiento y sensibilización acerca de diversas prácticas culturales. Pedagogía intercultural: concepto, principios, modelos. El diálogo intercultural. La respuesta a los principales problemas mundiales: la paz, la sostenibilidad, el medio ambiente... mediante la educación artística. La igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres. Discriminación: causas y factores.</p>	
PRELACIÓN	
Psicología Social Aplicada	Sin requisitos previos
Educación Artística I	Sin requisitos previos

MATERIA: DIDÁCTICA Y METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN TERCER CURSO: 6 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de Itinerario (Danza educativa y comunitaria)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Danza educativa III	3	90h/54h	Semestral
Expresión Corporal	3	90h/54h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Danza educativa III	<ul style="list-style-type: none"> - Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. - Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. - Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo. - Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones y adaptaciones coreográficas o nuevas creaciones y en proyectos de distinta índole. - Adquirir conocimientos y habilidades para realzar la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad. 		
Expresión Corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo. - Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. - Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones y adaptaciones coreográficas o nuevas creaciones y en proyectos de distinta índole. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptor de Danza educativa III</p> <p>Modelos didácticos de diferentes modalidades de danza para el ámbito amateur. Principios metodológicos y su aplicación para diferentes edades, ámbitos educativos y sociales. Objetos, textos, imágenes y músicas como estímulo para la creación. Aspectos básicos de la sensibilización y la educación estética a través de la danza. La personalidad del profesor y su preparación para la diversidad. La evaluación continua como herramienta de observación y planificación en el trabajo amateur. Planificación de una serie de sesiones con el fin de desarrollar un bienestar físico y emocional a nivel individual y colectivo.</p> <p>Descriptor de Expresión Corporal</p> <p>El movimiento como canal de comunicación. Exteriorización de las emociones, sensaciones y sentimientos. La comunicación y el dialogo corporal. El cuerpo vivencial, el cuerpo texto y el cuerpo escénico. El espacio y el tiempo. El ritmo personal y la vivencia del tiempo. Ritmos corporales: respiración y movimiento. La exploración y la experimentación como herramienta creativa. El lenguaje del cuerpo, comunicación verbal y comunicación no verbal. La pantomima y el mimo. Juegos dramáticos. Los cuentos motores como vehículo de expresión. La luz como herramienta creativa. Las sombras, luz negra.</p>			
PRELACIÓN			
Danza Educativa III	Tener superada Danza Educativa II		
Expresión Corporal	Sin requisitos previos		

MATERIA: ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN TERCER CURSO: 3 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de Itinerario (Danza educativa y comunitaria)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Danzas colectivas (históricas, etnológicas y modernas)	3	90h/54h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura		Competencias	
Danzas colectivas (históricas, etnológicas y modernas)		<ul style="list-style-type: none"> - Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente. - Conocer el repertorio en profundidad para poder transmitir al alumnado los aspectos culturales, musicales, estilísticos y sociales del mismo. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida. 	
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
Descriptor de Danzas colectivas (históricas, etnológicas y modernas)			
Danzas sociales y su función en el ámbito educativo y comunitario. Estudio de fuentes históricas originales. Estudio comparativo de prototipos de danzas en diferentes culturas europeas y su contexto social y antropológico. Lecto-escritura de las danzas colectivas. El trabajo rítmico-musical como fundamento didáctico. La improvisación en las danzas colectivas. Desarrollo de la capacidad de comunicación. Modelos de adaptación y versiones didácticas para diferentes niveles. Práctica docente.			
PRELACIÓN			
Danzas colectivas (históricas, etnológicas y modernas)		Sin requisitos previos	
MATERIA: MÚSICA Y LENGUAJES SONOROS APLICADOS A LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN TERCER CURSO: 3 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de Itinerario (Danza educativa y comunitaria)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Música y movimiento, herramienta para la estimulación temprana	3	90h/54h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura		Competencias	
Música y movimiento, herramienta para la estimulación temprana		<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los procesos evolutivos básicos que intervienen en esta etapa vital y educativa. - Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje del movimiento en estas edades. 	
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
Descriptor de Música y movimiento, herramienta para la estimulación temprana			
Conocimiento de las necesidades de la etapa vital y educativa de los niños de entre 0 y 3 años. Actividades de estimulación sensorial y corporal utilizando recursos rítmico-musicales. La importancia de la intervención del adulto acompañante en este proceso. El canto como instrumento principal de comunicación. La selección de músicas para acompañar la estimulación del movimiento.			
PRELACIÓN			
Música y movimiento, herramienta para la estimulación temprana		Tener superadas Danza Educativa II, Música II	

MATERIA: PRÁCTICAS DE OBSERVACIÓN			
NUMERO DE CRÉDITOS EN TERCER CURSO: 6 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de Itinerario (Danza educativa y comunitaria)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Observación y prácticas	6	180h/108h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Observación y prácticas en diferentes ámbitos educativos	<ul style="list-style-type: none"> - Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. - Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. - Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones. - Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
Descriptor de Observación y prácticas			
Observación y análisis de diferentes contextos educativos y socioculturales para el desarrollo de la práctica de la danza. Observación y análisis de los procedimientos metodológicos en la clase de danza en un ámbito amateur. Realización de prácticas docentes con diferentes grupos de destinatarios. Orientaciones acerca de las ayudas técnicas, adaptaciones y soportes que los diferentes grupos necesitan para el desarrollo de sus potencialidades en experiencias de tipo artístico. Las características del grupo, estrategias de trabajo y desarrollo de la clase. La atención a situaciones imprevistas y resolución de conflictos en el aula. Diseño y diario de sesiones.			
PRELACIÓN			
Observación y prácticas	Tener superada Danza Educativa II		

CURSO TERCERO - ITINERARIO TEORÍA E HISTORIA DE LA DANZA

MATERIA: HISTORIA DE LA DANZA Y HUMANIDADES			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 16 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de itinerario (Teoría e Historia de la Danza)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Antropología de la Danza	4	120h/60h	Semestral
Danza y Sociología	4	120h/60h	Semestral
Propuestas artísticas contemporáneas	4	120h/60h	Semestral
Teoría de la experiencia estética	4	120h/60h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Antropología de la Danza	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la fundamentación teórica de los contenidos, técnicas y procedimientos de la antropología de la danza. - Analizar los procesos y estructuras que conforman la cultura humana - Tomar conciencia del relativismo cultural. - Adquirir una perspectiva global y multidisciplinar de la danza - Conocer, valorar y criticar el origen y la evolución de los estudios de folklore en España. 		
Danza y Sociología	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. - Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. 		
Propuestas artísticas contemporáneas	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. - Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. 		
Teoría de la experiencia estética	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las bases teóricas del arte. - Ser capaz de analizar y valorar las experiencias artísticas a partir del conocimiento de los fundamentos expuestos por la Estética. - Conocer los fundamentos de la Filosofía del arte. - Conocer las diferentes teorías sobre el valor estético. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Antropología de la Danza</p> <p>Antropología cultural, Etnología, Etnografía y Folklore. Breve historia de la Antropología Española. La danza como objeto de investigación antropológica: su legitimación científica. La identidad a través del cuerpo y el movimiento. Rito y danza. Tradición, folklore y folklorismo. Los estudios de folklore entre 1900 y 1936: E. Martínez Torner. Los Festivales de música y bailes españoles del P.N.T. Los nacionalismos y el folklore. Los estudios de folklore durante el franquismo: M. Schneider y M. García Matos. Los Coros y Danzas de la Sección Femenina de F.E.T y de las J.O.N.S. Democracia y folklore: confluencias y divergencias. Cómo investigar: aproximación al método etnográfico. El Patrimonio Cultural. La noción de Bienes Culturales. Lo material y lo inmaterial.</p> <p>Descriptores de Danza y Sociología</p> <p>Introducción a la sociología: Conceptos, métodos y técnicas. Comunicación, cultura y Sociedad. Perspectivas sociológicas en el estudio de la danza.</p> <p>Descriptores de Propuestas artísticas contemporáneas</p> <p>Estudio y análisis de los movimientos artísticos contemporáneos: génesis, evolución y significado, valores plásticos y estilísticos. El creador y el espectador. Arte, política y sociedad. Nuevas propuestas: instalaciones, intervenciones, video arte, net art, land art, performance.</p> <p>Descriptores de Teoría de la experiencia estética</p> <p>Lo estético. Actitudes estéticas y no estéticas. La clasificación de las artes. Los valores sensoriales, formales y vitales de las obras artísticas. Las posiciones aislacionistas y contextualistas. Teorías del arte: la teoría formalista; el arte como expresión; el arte como símbolo. Las definiciones de arte. El valor estético.</p>			
PRELACIÓN			
Antropología de la Danza	Sin requisitos previos		
Danza y Sociología	Sin requisitos previos		
Propuestas artísticas contemporáneas	Sin requisitos previos		
Teoría de la experiencia estética	Sin requisitos previos		

MATERIA: ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 8 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de itinerario (Teoría e Historia de la Danza)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Introducción a los sistemas de notación coreográfica	4	120h/60h	Semestral
Teoría del análisis coreográfico I	4	120h/60h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Introducción a los sistemas de notación coreográfica	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la historia de la notación de la danza dentro de la historia de su documentación. - Conocer y evaluar los diferentes sistemas notacionales que permiten la escritura coreográfica (Benesh, Eshkol-Wachman, Labanotación). - Entender el potencial y los límites de la notación coreográfica en el ámbito artístico y pedagógico. - Ser capaz de analizar los diferentes elementos del movimiento (espacio, tiempo, dirección, dinámica...) independientemente del estilo de danza. - Desarrollar la capacidad lectora de partituras notacionales de nivel elemental. - Ser capaz de documentar la danza de manera básica por medio de una notación. 		
Teoría del análisis coreográfico I	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza. - Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. - Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. - Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Introducción a los sistemas de notación coreográfica</p> <p>Estudio teórico-práctico de la notación dentro de la historia de la documentación de la danza. Funciones de la notación coreográfica. La complejidad de la notación detallada del movimiento y formas simplificadas para contextos pedagógicos y creativos. Los principios analíticos y notacionales de los principales sistemas. Estudio, lectura e interpretación de partituras de labanotación. Estudio de la metodología del Lenguaje de la Danza a través de la utilización de Motivos (<i>Motif description</i>). Prácticas de escritura notacional. Nuevas tecnologías aplicadas a los sistemas de Notación. El uso del vídeo como sistema de registro y conservación de las obras coreográficas.</p> <p>Descriptores de Teoría del análisis coreográfico I</p> <p>Conceptos. De la descripción a la interpretación. Danza y significado. Metodologías de análisis. Análisis sistemático. Análisis histórico. Lectura de la imagen.</p>			
PRELACIÓN			
Introducción a los sistemas de notación coreográfica	Sin requisitos previos		
Teoría del análisis coreográfico I	Sin requisitos previos		

MATERIA: MÚSICA Y LENGUAJE SONOROS APLICADOS A LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 3 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de itinerario (Teoría e Historia de la Danza)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Historia y análisis de la música escénica	3	90h/54h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Historia y análisis de la música escénica	<p>-Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.</p> <p>-Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.</p> <p>- Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza.</p>		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Historia y análisis de la música escénica</p> <p>Metodologías del análisis musical aplicado a los géneros escénicos. Elementos para la historia del teatro musical: géneros, dramaturgias, espacios y técnicas escénicas. Sistemas de producción y recepción.</p>			
PRELACIÓN			
Historia y análisis de la música escénica	Sin requisitos previos		

CURSO CUARTO

MATERIA: HISTORIA DE LA DANZA Y HUMANIDADES			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 3 ECTS		CARÁCTER: Materia de formación básica	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Danza, Arte y Humanidades II	3	90h/45h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Danza, Arte y Humanidades II	<p>-Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.</p> <p>-Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</p>		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Danza, Arte y Humanidades I</p> <p>El siglo XX: la cultura tras la Segunda Guerra Mundial. El papel de arte en la sociedad en los siglos XX y XXI. Espacios para la danza.</p>			
PRELACIÓN			
Danza, Arte y Humanidades II	Tener superada Danza, Arte y Humanidades I		

MATERIA: ORGANIZACIÓN, GESTIÓN Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 9 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Pedagogía de la danza	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Organización, gestión y elaboración de Proyectos Educativos	7	210h/105h	Semestral
Introducción a la Metodología de la Investigación	2	60h /36h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Organización, gestión y elaboración de Proyectos Educativos	<ul style="list-style-type: none"> - Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos, educativos, comunitarios y relacionados con la salud en los diversos niveles, ámbitos y colectivos - Adquirir habilidades personales que incluyan el uso eficiente de las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos. - Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros - Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros. 		
Introducción a la Metodología de la Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza - Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras - Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos, educativos, comunitarios y relacionados con la salud en los diversos niveles, ámbitos y colectivos. - Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor - Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptor de Organización, gestión y elaboración de Proyectos Educativos</p> <p>Cultura y Empleo. Inserción y Desarrollo Profesional. Los Nuevos Yacimientos de Empleo Culturales y de Ocio (NYECO). Fundamentos y herramientas para la formulación, planificación y gestión de proyectos culturales y educativos. Comunicación, distribución y marketing cultural. Financiación y captación de recursos. Legislación. Derechos de autor y propiedad intelectual. Conceptos y experiencias en gestión cultural. Análisis de políticas públicas en cultura y patrimonio. Observación y análisis de proyectos y organizaciones culturales. La cooperación Cultural. Análisis de públicos y estrategias de programación cultural. Estrategias de creación y desarrollo de públicos. Espectáculos educativos: Objetivos, contenidos, organización y producción.</p>			
<p>Descriptor de Introducción a la Metodología de la Investigación</p> <p>Principios fundamentales y objetivos de la investigación científica. El método científico. Conocimiento y aplicación de las metodologías de la investigación educativa, convencionales e innovadoras, que permitan al alumnado desarrollar proyectos propios relacionados con la pedagogía de la danza y abrir un camino nuevo para la investigación artística y educativa aplicando las tecnologías e impulsando equipos y proyectos de innovación e investigación pedagógica, artística, tecnológica, documental e histórica, entre otras. Diseño y elaboración de una investigación. Centros de información y uso bibliográfico. Tipos de publicaciones.</p>			
PRELACIÓN			
Organización, gestión y elaboración de Proyectos Educativos	Sin requisitos previos		
Introducción a la Metodología de la Investigación	Sin requisitos previos		

MATERIA: TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO			
NUMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 7 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Pedagogía de la danza	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Técnicas de Danza IV Según estilos: Danza Clásica/Danza Contemporánea/Danza Española/Baile Flamenco	7	210 h/ 179h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Técnicas de Danza IV	<ul style="list-style-type: none"> - Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza. - Conocer profundamente diferentes técnicas de danza y de movimiento. - Estar capacitado para interpretar la danza con el nivel técnico interpretativo y creativo requerido. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores Técnicas de Danza IV (estilo danza clásica)</p> <p>Estudio de clases de técnica de danza clásica, que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza clásica, de modo que sean ejecutados con calidades técnicas, musical y artística, para su posterior aplicación en la pedagogía de la danza. Estudio de clases de técnica de pasos a dos, que desarrollen el conocimiento de esta técnica.</p> <p>Descriptores de Técnicas de Danza IV (estilo Danza Contemporánea)</p> <p>Clases de técnica de danza contemporánea, que potencien la investigación personal, con el fin de adquirir nuevas formas de movimiento, para su posterior aplicación en la pedagogía de la danza.</p> <p>Descriptores Técnicas de Danza IV (estilo Danza Española)</p> <p>Profundización del estudio reflexivo de clases de técnica de Danza Española: Escuela Bolera, Danzas Folclóricas Españolas, Flamenco y Danza Estilizada, así como Danza Clásica como base, reconociendo, aplicando y mejorando progresivamente las aptitudes necesarias para una interpretación con calidad técnica, musical y expresiva, para su posterior aplicación a la pedagogía de la danza.</p> <p>Conocimiento en profundidad de los criterios estéticos e históricos, así como de las bases y fundamentación que sustentan a cada una de las técnicas específicas que permitan la adquisición de un amplio lenguaje de los estilos requeridos que constituyen la Danza Española</p> <p>Descriptores Técnicas de Danza IV (estilo baile Flamenco)</p> <p>Profundización del estudio reflexivo de clases de técnica de Baile Flamenco: Flamenco y otras técnicas D. Estilizada, Danza Clásica y Contemporánea como base, reconociendo, aplicando y mejorando progresivamente las aptitudes necesarias para una interpretación con calidad técnica, musical y expresiva, para su posterior aplicación a la pedagogía de la danza.</p> <p>Profundización en la adquisición de un amplio lenguaje de las diferentes técnicas que conforman el Baile Flamenco a partir del conocimiento de los criterios estéticos e históricos, así como de las bases y fundamentación que lo sustentan.</p>			
PRELACIÓN			
Técnicas de Danza IV	Tener superada Técnicas de Danza III		

CURSO CUARTO - ITINERARIO DANZA PROFESIONAL

MATERIA: DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 12 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de Itinerario (Danza Profesional)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Didáctica y Metodología de la Danza IV Según estilos: D. Clásica/D. Contemporánea/D. Española/Baile Flamenco	9	270 h/135 h	Anual
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Didáctica y Metodología de la Danza IV: Danza Clásica	<ul style="list-style-type: none"> - Estar capacitados para comprender y enseñar la danza clásica en el nivel avanzado, con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. - Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales. - Estudiar la metodología y didáctica específicas en el nivel avanzado de la danza clásica del aprendizaje. - Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y educativos. - Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente. - Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar, y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en el nivel avanzado de la formación del alumno de danza clásica. 		
Didáctica y Metodología de la Danza IV: Danza Contemporánea	<ul style="list-style-type: none"> - Estar capacitados para comprender y enseñar la danza contemporánea para la formación profesional del bailarín en el nivel avanzado del aprendizaje, con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. - Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales. - Estudiar la metodología y didáctica específicas de la danza contemporánea en el nivel avanzado -del aprendizaje. - Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada alumno y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo. - Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y Educativos, en este nivel. - Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente. - Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso formativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. - Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución. - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual sobre la danza. 		

Didáctica y Metodología de la Danza IV: Danza Española	<ul style="list-style-type: none"> - Estar capacitados para comprender, crear y enseñar la danza española con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. - Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales. - Estudiar metodologías y didácticas específicas de la danza española en la etapa de su aprendizaje en enseñanzas profesionales, avanzado y en la práctica escénica profesional. - Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y educativos. - Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente. - Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar, y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en esta etapa.
Didáctica y Metodología de la Danza IV: Baile Flamenco	<ul style="list-style-type: none"> - Estar capacitados para comprender y enseñar el baile Flamenco con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. - Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales. - Estudiar metodologías y didácticas específicas del baile Flamenco en la etapa de su aprendizaje en enseñanzas profesionales, avanzado y en la práctica escénica profesional. - Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos y educativos. - Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente. - Desarrollar la capacidad de elaborar, seleccionar, y utilizar recursos didácticos para el desempeño de su labor en esta etapa.

DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS**Descriptores de Didáctica y Metodología de la Danza IV: Danza Clásica**

Didáctica específica de la danza clásica en el nivel avanzado de su aprendizaje
 Estudio de la Metodología específica del trabajo de las puntas
 Estudio de la Metodología específica para varones
 Estudio de la Metodología específica para el estudio del paso a dos
 Aplicación de las bases psicopedagógicas de la enseñanza de la danza de este nivel.
 Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Secuenciación, del trabajo de puntas, de Varones, y del paso a dos.
 Secuenciación progresiva de su aprendizaje. Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.
 Orientaciones metodológicas,
 Medios y recursos didácticos.
 La organización de la clase de danza de Danza Clásica en nivel avanzado, Ritmo y estructura.
 Prácticas de clases de este nivel. La música en la clase de danza.
 El proceso de colaboración y coordinación docente con el maestro acompañante.

Descriptores de Didáctica y Metodología de la Danza IV: Danza Contemporánea

Didáctica específica de la danza contemporánea en el nivel avanzado de su aprendizaje
 Aplicación de las bases psicopedagógicas de la enseñanza de la danza de este nivel.
 Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Secuenciación
 Secuenciación progresiva de su aprendizaje. Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.
 Orientaciones metodológicas.
 Medios y recursos didácticos.
 La organización de la clase de danza de Danza Contemporánea en nivel avanzado-, Ritmo y estructura.
 Prácticas de clases de este nivel. La música en la clase de danza.
 El proceso de colaboración y coordinación docente con el maestro acompañante.
 Prácticas de observación

Descriptores de Didáctica y Metodología de la Danza IV: Danza Española

La improvisación y composición coreográfica en la enseñanza de la Danza Española: Análisis de objetivos y contenidos en cada una de sus formas.

Desarrollo de las capacidades artísticas y creativas del alumno y su aplicación pedagógica y práctica en el aula.

Análisis de las actividades a desarrollar en el bailarín profesional. Metodología y recursos que le capaciten para afrontar el trabajo con los distintos coreógrafos.

Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos en los diferentes niveles de aprendizaje

Descriptores de Didáctica y Metodología de la Danza IV: Baile Flamenco

La improvisación y composición coreográfica en la enseñanza del Baile Flamenco

Desarrollo de las capacidades artísticas y creativas del alumno y su aplicación pedagógica y práctica en el aula.

Análisis de las actividades a desarrollar en el bailarín profesional. Metodología y recursos que le capaciten para afrontar el trabajo con los distintos coreógrafos.

Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos en los diferentes niveles de aprendizaje

PRELACIÓN

Didáctica y Metodología de la Danza IV: en todos los Estilos

Tener superadas:

Didáctica y Metodología de la Danza III

Técnicas de Danza III, según estilos

MATERIA: ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 6 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de Itinerario. Danza Profesional	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Prácticas de repertorio II Según estilos: D. Clásica , Contemporánea, D. Española y Baile Flamenco	6	180 h/108 h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Prácticas de repertorio II según estilos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo. - Estar capacitados para comprender y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido - Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. - Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. - Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales - Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza. - Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. - Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. - Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. - Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
Descriptores de Prácticas de Repertorio II según estilos Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen. Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis práctico, visual y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social. Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...). Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.). Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...). Estudio práctico de métodos de enseñanza-aprendizaje del repertorio del estilo escogido. La danza en el mundo contemporáneo: nuevos lenguajes, nuevas tecnologías.			
PRELACIÓN			
Prácticas de repertorio II		Prácticas de repertorio I	

MATERIA: PSICOPEDAGOGÍA DE LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 3 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de Itinerario (Danza Profesional)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Organización y funcionamiento de Centros	3	90h/45h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Organización y funcionamiento de Centros	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la estructura organizativa y de funcionamiento de los centros, escuelas, institutos, conservatorios, aulas de danza y enseñanzas artísticas, centros polivalentes y multidisciplinares en general (enseñanzas regladas de régimen especial). - Conocer el marco jurídico y administrativo básico que regula los distintos contextos educativos y sociales, en especial el correspondiente al sistema educativo en general con especial referencia a las enseñanzas artísticas. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptor de Organización y funcionamiento de Centros</p> <p>Organización y funcionamiento de los centros educativos. Normativa reglamentaria sobre la organización y el funcionamiento de los centros de enseñanzas artísticas. Los órganos de gobierno unipersonales. Los órganos de gobierno colegiados. Los órganos de coordinación docente. La organización de los espacios e instalaciones. La distribución de tiempos. Normas de Convivencia en los Centros Docentes de la Comunidad de Madrid. Plan de convivencia. Asociaciones de padres y madres de alumnos y asociaciones de alumnos. Relaciones con el entorno. La evaluación de los centros educativos: modelos de mejora de la calidad.</p>			
PRELACIÓN			
Organización y funcionamiento de Centros	Sin requisitos previos		

CURSO CUARTO - ITINERARIO DANZA EDUCATIVA Y COMUNITARIA

MATERIA: PSICOPEDAGOGÍA DE LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN CUARTO		CARÁCTER: Obligatoria de Itinerario (Danza educativa y comunitaria)	
CURSO: 5 ECTS			
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Atención a la diversidad	2	60h/36h	Semestral
Educación Artística II	3	90h/54h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Atención a la diversidad	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo. - Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor. - Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente. 		
Educación Artística II	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente. - Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos, educativos, comunitarios y relacionados con la salud en los diversos niveles, ámbitos y colectivos (fundamentos teóricos). - Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor. - Conocer la estructura organizativa y de funcionamiento de los centros, escuelas, institutos, conservatorios, aulas de danza y enseñanzas artísticas, centros polivalentes y multidisciplinares en general (enseñanzas no regladas). - Conocer el marco jurídico y administrativo básico que regula los distintos contextos educativos y sociales, en especial el correspondiente al sistema educativo en general con especial referencia a las enseñanzas artísticas. - Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptor de Atención a la diversidad</p> <p>Atención diferenciada a la diversidad: concepto, planteamientos, supuestos teóricos. La atención a la diversidad en las enseñanzas artísticas de régimen especial. Ámbitos de diversidad. Medidas de atención a la diversidad. Actividades diferenciadas. Materiales didácticos variados. Agrupamientos flexibles. El espacio de optatividad. Adaptaciones curriculares. Metodologías diversas. Otros aspectos. Alumnado con discapacidad y necesidades educativas especiales. Análisis de ejemplificaciones para atender a la diversidad.</p> <p>Descriptor de Educación Artística II</p> <p>La educación artística y el desarrollo económico. Industrias culturales. El aprovechamiento económico del capital cultural. Políticas y legislación de educación artística. La organización y el funcionamiento de los centros y escuelas de enseñanzas artísticas (educación no reglada): objetivos, tipos, instalaciones y elementos materiales, elementos personales, régimen jurídico, organización y dirección, relaciones con el entorno, etc. Elaboraciones de currículos/proyectos educativos en enseñanzas de régimen especial no formal (escuelas de danza).</p>			
PRELACIÓN			
Atención a la diversidad	Sin requisitos previos		
Educación Artística II	Tener superada Educación Artística I		

MATERIA: DIDÁCTICA Y METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN CUARTO CURSO: 6 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de Itinerario (Danza educativa y comunitaria)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Danza y expresión artística comunitaria	3	90h/54h	Semestral
Danza y Movimiento en procesos terapéuticos	3	90h/54h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Danza y expresión artística comunitaria	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional. - Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. - Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo. - Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros. - Adquirir conocimientos y habilidades para realizar la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida. 		
Danza y Movimiento en procesos terapéuticos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida. - Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor. - Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros. - Adquirir conocimientos y habilidades para realizar la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad. - Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida 		

DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
Descriptor de Danza y expresión artística comunitaria			
Comunidad, territorio y proximidad. Pertenencia e Identidad Cultural. Educación, Cultura y desarrollo. Desarrollo cultural comunitario: Cultura, mediación y participación comunitaria. Arte y transformación social. Arte en Movimientos Políticos y Sociales. Arte comunitario: origen y evolución. La danza comunitaria: definición, objetivos, contextos y estrategias metodológicas. La danza como herramienta para evitar la exclusión social. Danza con diferentes grupos de destinatarios, contextos sociales y culturales. Análisis de experiencias y proyectos de danza comunitaria.			
Descriptor de Danza y Movimiento en procesos terapéuticos			
La danza para la prevención y promoción de la salud. Danza para la mejora de la calidad de la vida. La danza en procesos terapéuticos y paliativos. Arte y salud mental. Danza y tercera edad. Métodos y procesos de trabajo y coordinación pedagógica en contextos terapéuticos. Danza y discapacidad: Discapacidad sensorial, intelectual y física. La danza en niños con TGD. Criterios para la aplicación de los distintos recursos (improvisación, estímulos sensoriales y artísticos, músicas de carácter y estilos diversos, materiales, etcétera.). Danza Movimiento Terapia: definición, objetivos, contextos y estrategias metodológicas. Análisis de experiencias y proyectos.			
PRELACIÓN			
Danza y expresión artística comunitaria		Sin requisitos	
Danza y Movimiento en procesos terapéuticos		Sin requisitos	
MATERIA: HERRAMIENTAS DE CREACIÓN			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN CUARTO CURSO: 4 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de Itinerario (Danza educativa y comunitaria)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Creación, expresión y composición con adolescentes y adultos	4	120h/72h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Creación, expresión y composición con adolescentes y adultos	<ul style="list-style-type: none"> - Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. - Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. - Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones y adaptaciones coreográficas o nuevas creaciones y en proyectos de distinta índole. - Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros. - Adquirir conocimientos y habilidades para realzar la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
Descriptor de Creación, expresión y composición con adolescentes y adultos			
La composición coreográfica como medio de expresión y comunicación en jóvenes y adultos. La danza como vehículo para transmitir ideas, sensaciones, estados de ánimo. Conocimiento y práctica de herramientas y técnicas de improvisación y composición coreográfica. Propuestas de creación y composición adaptadas a alumnos de diversas edades, conocimientos de danza e intereses. La relación entre la danza y la artes, literatura, pintura, música, artes plásticas, video-creación.			
PRELACIÓN			
Creación, expresión y composición con adolescentes y adultos		Sin requisitos previos	

MATERIA: MÚSICA Y LENGUAJES SONOROS APLICADOS A LA DANZA			
NUMERO DE CRÉDITOS EN CUARTO CURSO: 3 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de Itinerario (Danza educativa y comunitaria)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Acompañamiento del Movimiento. Práctica instrumental y vocal	3	90h/54h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Acompañamiento del Movimiento. Práctica instrumental y vocal	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir las destrezas necesarias para poder acompañar una clase de movimiento/danza utilizando la voz y los instrumentos elementales. - Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones y adaptaciones coreográficas. - Adquirir los conocimientos rítmicos, melódicos y armónicos necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptor de Acompañamiento del Movimiento. Práctica instrumental y vocal</p> <p>Práctica de los instrumentos de percusión y otros instrumentos elementales. Educación vocal y práctica coral. Educación auditiva. Modelos para la relación de los parámetros musicales con los del movimiento. Improvisación y acompañamiento para la danza. Bases rítmicas, melódicas y armónicas para la composición elemental.</p>			
PRELACIÓN			
Acompañamiento del Movimiento. Práctica instrumental y vocal	Tener superadas Danza Educativa III, Música y danza en la educación temprana.		

CURSO CUARTO - ITINERARIO TEORIA E HISTORIA DE LA DANZA

MATERIA : HISTORIA DE LA DANZA Y HUMANIDADES			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 14 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de itinerario (Teoría e Historia de la Danza)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Crítica de danza: Historia, teoría y práctica	6	180h/90h	Semestral
Historia de la danza en España, Siglos XX y XXI	4	120h/60h	Semestral
Teoría y estética de la danza	4	120h/60h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Crítica de danza: Historia, teoría y práctica	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza. - Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. 		
Historia de la danza en España, Siglos XX y XXI	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir un conocimiento profundo de una etapa crucial en la evolución de la historia de la danza en España. - Integrar la danza en la historia de la cultura española contemporánea. - Analizar, identificar y valorar obras y estilos coreográficos diversos. - Comprender la evolución de los pensamientos ideológicos a lo largo de la etapa estudiada. 		
Teoría y estética de la danza	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e integrar los conceptos de estética general en la estética de la danza. - Integrar conocimientos de los diferentes periodos de la historia de la danza en la teorización general. - Desarrollar la capacidad lectora de textos de estética filosófica. - Utilizar los procedimientos básicos del análisis estético y su terminología. - Desarrollar la capacidad crítica para analizar y valorar las obras coreográficas. - Aplicar los conocimientos de teoría y estética de la danza en la práctica de la experiencia artística. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Crítica de Danza: Historia, teoría y práctica</p> <p>La crítica como género literario. Historia de la crítica de danza entre los siglos XVIII y XX: definición, características y evolución. La crítica de danza en España. La crítica en las publicaciones periódicas actuales. Recursos y técnicas de escritura. Práctica de crítica de danza.</p>			
<p>Descriptores de Historia de la danza en España, siglos XX y XXI</p> <p>La danza en España (1898-1915): La danza académica, las <i>varietés</i> y el baile flamenco. La modernidad de Tórtola Valencia. Las danzas y pantomimas de Ramón Gómez de la Serna. <i>El amor Brujo</i>. La danza en la Edad de Plata (1915-1939): Recepción e influencia de la compañía de los <i>Ballets russes</i> de Diaghilev. Hacia el ballet español: Antonia Mercé <i>La Argentina</i>, Encarnación López <i>La Argentinita</i>, Vicente Escudero y Laura de Santelmo. La danza bajo el franquismo (1939-1975): Evolución de la danza clásica, la danza española y el flamenco. Visión cinematográfica de la danza española. La enseñanza de la danza. Origen y evolución de la danza contemporánea. La danza en democracia (1975-2010): Creación de las compañías nacionales. Eclósión de la danza contemporánea. Evolución del flamenco. Principales coreógrafos e intérpretes. Los estudios superiores de danza. La identidad de la danza española.</p>			
<p>Descriptores de Teoría y estética de la danza</p> <p>Fundamentos de estética de la danza. La experiencia estética. El juicio estético. Las categorías estéticas. El lenguaje de la danza: signo, símbolo y metáfora. Los elementos de la danza: cuerpo, movimiento, espacio y tiempo. Narración <i>versus</i> abstracción. La coreografía. Análisis de la forma. Los estilos en danza. El intérprete: protagonista, intermediario, creador, marioneta. Técnica y virtuosismo. La proyección escénica. El espectador: estética de la recepción. El espectador emancipado. Los filósofos y la danza: F. Nietzsche, P. Valery y la escuela fenomenológica.</p>			
PRELACIÓN			
Crítica de danza: Historia, teoría y práctica	Sin requisitos previos		
Historia de la danza en España, Siglos XX y XXI	Sin requisitos previos		
Teoría y estética de la danza	Sin requisitos previos		

MATERIA 6: ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO			
NUMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 4 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de itinerario (Teoría e Historia de la Danza)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Teoría del análisis coreográfico II	4	120h/60h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Teoría del análisis coreográfico II	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza. - Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. - Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. - Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
Descriptores de Teoría del análisis coreográfico II Análisis del movimiento. Semiótica. Estudios culturales. Estudios de género. Danza y narración. La perspectiva del creador. La perspectiva del espectador. La perspectiva del intérprete. Palabra y movimiento: la escritura de la danza.			
PRELACIÓN			
Teoría del análisis coreográfico II	Tener superada Teoría del análisis coreográfico I		

GRADO EN DANZA. ESPECIALIDAD COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

CURSO PRIMERO

MATERIA: HISTORIA DE LA DANZA Y HUMANIDADES			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 6 ECTS		CARÁCTER: Materia de formación básica	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Historia de la Danza I	3	90h/45h	Semestral
Historia del Arte y la Cultura I	3	90h/45h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Historia de la Danza I	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los movimientos tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. - Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica social y artística de la danza en los distintos contextos culturales. - Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, <i>amateurs</i>, sean o no especializados en temas artísticos o de danza. - Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales entre otros. 		
Historia del Arte y la Cultura I	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e integrar competentemente lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras. - Tener e integrar conocimientos teóricos que permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. - Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la Danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad. - Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos. - Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de Danza, ya sea de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Historia de la Danza I Epistemología de la Historia de la Danza. Danza y rito: la cultura clásica. La danza en la Edad Media. Fuentes musicales e iconográficas. La danza en el Renacimiento. Manuscritos y tratados. Tipología de las danzas renacentistas. La cultura del Barroco. La danza barroca. Nuevos géneros: la <i>comédie-ballet</i> y la <i>tragédie lyrique</i>. Tipología de las danzas barrocas. Repertorios y tratadistas. La danza en el Siglo de Oro español. La danza en el Siglo de la Luzes. La Ópera-Ballet. Principales tratadistas. El pensamiento ilustrado. El <i>ballet d'action</i>. La danza en la España ilustrada. El inicio de la tradición bolera. Principales fuentes.</p> <p>Descriptores de Historia del Arte y la Cultura I Las culturas prehistóricas y protohistóricas occidentales. Las primeras culturas históricas: la cultura egipcia y las culturas mesopotámicas. La cultura y el arte grecolatinos. La cultura y el arte paleocristianos. La cultura y el arte posteriores a la desaparición del imperio romano occidental. La Edad Media entre los siglos XI y XV: arte Románico y arte Gótico.</p>			
PRELACIÓN			
Historia de la Danza I	Sin requisitos previos		
Historia del Arte y la Cultura I	Sin requisitos previos		

MATERIA : CIENCIAS DE LA SALUD APLICADAS A LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 4 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Coreografía e Interpretación	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Anatomía, Biomecánica y Patología aplicadas a la Danza	4	120h/72 h	Annual
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Anatomía, Biomecánica y Patología aplicadas a la Danza	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global de la fisiología del ejercicio físico propio de la danza - Conocer la anatomía y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística en la danza. - Conocer los procesos patológicos más frecuentes en la danza, sus causas, y los principios básicos en la prevención de patología del sistema músculo-esquelético y de otros aparatos y sistemas 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Anatomía, Biomecánica y Patología aplicadas a la Danza</p> <p>Conocimientos básicos de Anatomía y Biomecánica y su aplicación práctica a la danza. Fundamentos y análisis biomecánico de las técnicas de danza. Fundamentos del funcionamiento del cuerpo humano y del ejercicio físico aplicados a la danza. Conocimientos básicos de Patología y su aplicación básica a la danza. Fundamentos de etiología, procesos patológicos y prevención de los mismos en la danza</p>			
PRELACIÓN			
Anatomía, Biomecánica y Patología aplicadas a la Danza	Sin requisitos previos		

MATERIA : TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 18 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Coreografía e Interpretación	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Técnicas de Danza I según estilos: Danza Clásica y Danza Contemporánea/Danza Española y Baile Flamenco	18	540h/486h	Anual
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Técnicas de Danza I según estilos	<ul style="list-style-type: none"> - Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. - Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con el máximo nivel técnico, estilístico e interpretativo. - Conocer los principios básicos, del funcionamiento del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo. - Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas. - Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes. - Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico. - Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Técnicas de Danza I (estilo Danza Clásica y Danza Contemporánea) Estudio de la técnica de la danza clásica, a través de clases prácticas que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza clásica, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística. Estudio de la técnica de la danza contemporánea, a través de clases prácticas que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza contemporánea, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.</p> <p>Descriptores de Técnicas de Danza I (estilo Danza Española y Baile Flamenco) Estudio práctico de las técnicas de danza correspondientes a los distintos estilos que requiere la interpretación de la Danza Española: Escuela Bolera, Danzas Folklóricas Españolas, Baile Flamenco y Danza Estilizada, así como Base Académica Clásica con el objetivo de desarrollar y mejorar su nivel técnico y artístico y su calidad como intérprete. Conocimiento en profundidad de los criterios estéticos e históricos, así como de las bases y fundamentación que sustentan a cada una de las técnicas específicas que permitan la adquisición de un amplio lenguaje de los estilos requeridos, que finalmente configurará tanto al intérprete como al coreógrafo.</p>			
PRELACIÓN			
Técnicas de Danza I	Sin requisitos previos		

MATERIA: TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA Y DE IMPROVISACIÓN. HERRAMIENTAS Y SISTEMAS DE CREACIÓN			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 10 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Coreografía e Interpretación	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Análisis del movimiento I	3	90h/36h	Semestral
Composición e improvisación I	4	120h/72h	Semestral
Talleres de creación I según estilos: Danza Clásica y Danza Contemporánea/Danza Española y Baile Flamenco	3	90h/54h	Annual
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Análisis del movimiento I	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer diferentes técnicas de improvisación desde el punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación. - Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica. - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza. 		
Composición e improvisación I	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación. - Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica. 		
Talleres de creación I según estilos	<ul style="list-style-type: none"> - Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. - Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras. - Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de <u>Análisis del Movimiento I</u> Introducción a los principios del sistema de análisis del movimiento iniciado por Laban. Observación y descripción de los aspectos cualitativos del movimiento como fenómeno físico y mental. Experimentación del movimiento expresivo a través de la improvisación. Estudio del movimiento: cuerpo, esfuerzo, tiempo, peso, espacio, forma y fluidez.</p> <p>Descriptores de <u>Composición e Improvisación I</u> Práctica de las diversas técnicas de improvisación, composición coreográfica y diferentes lenguajes corporales. Estudio de métodos para la improvisación, tanto con los métodos aprendidos como con las coreografías creadas por él mismo o por otros. Introducción al proceso de trabajo de esos métodos para la improvisación en dúos. Principios, teorías y fundamentos.</p> <p>Descriptores de <u>Talleres de Creación I</u> Desarrollo de las capacidades creativas, a través de la búsqueda y de la experimentación de diferentes formas de creación, que permitan adquirir un lenguaje personal del alumno. Conocimiento y práctica de los fundamentos técnicos de la composición coreográfica: motivo, tiempo, espacio, movimiento y lenguaje. Conocimiento de aspectos básicos del proceso creativo de coreógrafos que utilizan el lenguaje de la danza según el estilo elegido, el cuerpo y el movimiento en su discurso formal. El papel del coreógrafo y del bailarín en el proceso de creación de la obra.</p>			
PRELACIÓN			
Análisis del Movimiento I	Sin requisitos previos		
Composición e Improvisación I	Sin requisitos previos		
Talleres de Creación I	Sin requisitos previos		

MATERIA : ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 16 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de especialidad	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Análisis y práctica del repertorio I según estilos: D. Clásica , D. Contemporánea, D. española y Baile Flamenco	4	120h/72h	Annual
Taller de interpretación I según estilos: D. Clásica y D. Contemporánea/ D. española y Baile Flamenco	12	360h/252h	Annual
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Análisis y práctica del repertorio I según estilos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos. - Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. - Comprender, aprender e interpretar con madurez rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico. - Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. -Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. - Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza. - Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. 		
Taller de interpretación I según estilos	<ul style="list-style-type: none"> -Comprender, aprender a interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica y de repertorio mostrando adecuado nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico. -Conocer las tendencias y propuestas de diferentes creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos propuestos para este nivel. -Desarrollar habilidades que permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales y de solista. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Análisis de repertorio I (según estilos) Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen. Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis práctico, visual y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social.</p> <p>Descriptores de Taller de interpretación I (según estilos) Estudio técnico e interpretativo de diferentes estilos coreográficos actuales. Perfeccionamiento interpretativo y mejora de las capacidades del alumno para comenzar a abordar los diferentes estilos actuales de la danza. Estudio de piezas de danza profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Estudio del coreógrafo y, en su caso, del proceso de creación de la pieza seleccionada. Practicas escénicas de interpretación adecuadas a este nivel.</p>			
PRELACIÓN			
Análisis de repertorio I	Sin requisitos previos		
Taller de interpretación I	Sin requisitos previos		

MATERIA : MÚSICA Y LENGUAJES SONOROS APLICADOS A LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 3 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Coreografía e Interpretación	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Música aplicada a la Danza I	3	90h/45h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Música aplicada a la Danza I	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. - Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Música aplicada a la Danza I Análisis de los elementos fundamentales del Lenguaje Musical. Práctica del Lenguaje Musical a través de la voz, los instrumentos y el movimiento. Desarrollo de la sensibilidad auditiva y de la capacidad de análisis musical por medio de la audición. Introducción al estudio de los periodos musicales más significativos.</p>			
PRELACIÓN			
Música aplicada a la Danza I	Sin requisitos previos		

CURSO SEGUNDO

MATERIA: HISTORIA DE LA DANZA Y HUMANIDADES			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 6 ECTS		CARÁCTER: Materia de formación básica	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Historia de la Danza II	3	90h/45h	Semestral
Historia del Arte y la Cultura II	3	90h/45h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Historia de la Danza II	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los movimientos tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. - Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica social y artística de la danza en los distintos contextos culturales. - Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, <i>amateurs</i>, sean o no especializados en temas artísticos o de danza. - Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales entre otros. 		
Historia del Arte y la Cultura II	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e integrar competentemente lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras. - Tener e integrar conocimientos teóricos que permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. - Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la Danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad. - Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos. - Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de Danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Historia de la Danza II Nuevas corrientes estéticas en la Europa revolucionaria. La danza neoclásica. J. Dauberval, Ch. Le Pic y Ch. L. Didelot. El coreodrama de Salvatore Vigano. España bajo Napoléon: el bolero se consolida. La estética romántica: <i>Le style de l'âme</i>. Hegemonía de la escuela francesa. Principales intérpretes, coreógrafos, codificadores y obras. Recepción del ballet romántico en Dinamarca, Rusia y España. El desarrollo de la danza escénica española. Principales intérpretes, coreógrafos y músicos. El flamenco: orígenes, repertorio e intérpretes. La escuela imperial rusa: M. Petipa y L. Ivanov. Orígenes de la danza moderna. Los <i>Ballets russes</i> de Diaghilev. Las vanguardias y la danza. La <i>ausdruktanz</i> alemana. Orígenes y evolución de la <i>modern dance</i>. Evolución del ballet clásico en Estados Unidos, Europa y la antigua U.R.R.S. Principales intérpretes y coreógrafos. El discurso postmodernista. La danza-teatro en Europa. La nueva danza: Francia. Inglaterra, Holanda y Bélgica. Las nuevas tecnologías aplicadas a la danza: de lo conceptual a lo interdisciplinar.</p> <p>Descriptores de Historia del Arte y la Cultura II La cultura y el arte durante la Edad Moderna. Renacimiento y Manierismo. Cultura y arte del período barroco. La Ilustración y el movimiento neoclásico. El siglo XIX. Las revoluciones burguesas. Romanticismo. Cultura y arte de la era industrial. Realismo y naturalismo. Impresionismo. Simbolismo. El siglo XX. La cultura de principios de siglo: las vanguardias artísticas. El período posterior a la II Guerra Mundial. Las últimas tendencias artísticas.</p>			
PRELACIÓN			
Historia de la Danza II	Tener superada Historia de la Danza I		
Historia del Arte y la Cultura II	Tener superada Historia del Arte y la Cultura I		

MATERIA: CIENCIAS DE LA SALUD APLICADAS A LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 3 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Coreografía e Interpretación	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Fisiología y Nutrición aplicadas a la Danza	3	90h/54h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Fisiología y Nutrición aplicadas a la Danza	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la fisiología del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística en la danza - Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, de la nutrición humana, necesidades específicas durante el ejercicio físico y requerimientos propios del bailarín 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Fisiología y Nutrición aplicadas a la Danza Fundamentos del funcionamiento del cuerpo humano y del ejercicio físico aplicados a la danza. Conocimientos básicos de Nutrición y Patología y su aplicación básica a la danza. Principios básicos de una nutrición saludable para el desempeño de la danza.</p>			
PRELACIÓN			
Fisiología y Nutrición aplicadas a la Danza	Sin requisitos previos		

MATERIA: TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 18 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Coreografía e Interpretación	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Técnicas de Danza II Según estilos: Danza Clásica y Danza Contemporánea/Danza Española y Baile Flamenco	18	540h/486h	Anual
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Técnicas de Danza II Según estilos	<ul style="list-style-type: none"> - Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. - Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con el máximo nivel técnico, estilístico e interpretativo. - Conocer los principios básicos, del funcionamiento del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo. - Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas. - Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes. - Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico. - Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<u>Descriptores de Técnicas de Danza II (estilo Danza Clásica y Danza Contemporánea)</u>			
Continuación del estudio de la técnica de la danza clásica, a través de clases prácticas de mayor nivel técnico e interpretativo que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza clásica, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.			
Continuación del estudio de diferentes técnicas de la danza contemporánea, a través de clases prácticas que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen técnica de la danza contemporánea estudiada, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística			
<u>Descriptores de Técnicas de Danza II (estilo Danza Española y Baile Flamenco)</u>			
Estudio práctico de las técnicas de danza correspondientes a los distintos estilos que requiere la interpretación de la Danza Española: Escuela Bolera, Danzas Folkloricas Españolas, Baile Flamenco y Danza Estilizada, así como Base Académica Clásica con el objetivo de desarrollar y mejorar su nivel técnico y artístico y su calidad como intérprete.			
Conocimiento en profundidad de los criterios estéticos e históricos, así como de las bases y fundamentación que sustentan a cada una de las técnicas específicas que permitan la adquisición de un amplio lenguaje de los estilos requeridos, que finalmente configurará tanto al intérprete como al coreógrafo.			
PRELACIÓN			
Técnicas de Danza II	Tener superada Técnicas de Danza I		

MATERIA: TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA Y DE IMPROVISACIÓN. HERRAMIENTAS Y SISTEMAS DE CREACIÓN			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 9 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Coreografía e Interpretación	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Análisis del movimiento II	2	60h/30h	Semestral
Composición e improvisación II	3	90h/54h	Semestral
Talleres de creación II según estilos	4	120h/72h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Análisis del Movimiento II	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer diferentes técnicas de improvisación desde el punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación. - Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica. - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza. 		
Composición e Improvisación II	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación - Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica. - Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad. - Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos. 		
Talleres de Creación II según estilos : Danza Clásica y Danza Contemporánea/Danza Española y Baile Flamenco	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación. - Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. - Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Análisis del Movimiento II Observación, descripción y análisis de los aspectos cualitativos del movimiento como fenómeno físico y mental. Experimentación del movimiento expresivo a través de la improvisación. Estudio del movimiento: cuerpo, esfuerzo, tiempo, peso, espacio, forma y fluidez.</p> <p>Descriptores de Composición e Improvisación II Continuación del estudio, de la búsqueda y exploración del alumno en su propio movimiento. Creación de movimiento individual y recombinaión del mismo en dúos, tríos o grupos reducidos. Trabajo de improvisación, bien con los métodos aprendidos, con las coreografías creadas por ellos mismos o con aquellas coreografías que por la naturaleza del curso aprenden de otros compañeros/coreógrafos. Búsqueda y elaboración coreográfica grupal y en equipo que combina en muestras coreográficas la acción del coreógrafo y del intérprete simultáneamente. Introducción a la búsqueda de motivos o dramaturgia. Búsqueda y uso de acompañamiento musical o acústico. Conocimiento de los principios, teorías y fundamentos que sustentan la información.</p> <p>Descriptores de Talleres de Creación II Espacio para el desarrollo de las capacidades creativas, a través de la búsqueda y de la experimentación de diferentes formas de creación, que permitan el desarrollo de un lenguaje personal del alumno. Conocimiento y práctica de los fundamentos técnicos de la composición coreográfica: motivo, tiempo, espacio, movimiento y lenguaje. Conocimiento de aspectos básicos del proceso creativo de otros coreógrafos que utilizan el lenguaje de la danza según el estilo elegido, el cuerpo y el movimiento en su discurso formal. El papel del coreógrafo y del bailarín en el proceso de creación.</p>			
PRELACIÓN			
Análisis del Movimiento II	Tener superada Análisis del Movimiento I		
Composición e Improvisación II	Tener superada Composición e Improvisación I		
Talleres de Creación II	Tener superada Taller de Creación I		

MATERIA: ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 18 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Coreografía e Interpretación	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Análisis y práctica del repertorio II según estilos: D. Clásica, Contemporánea, D. española y Baile Flamenco	6	180h/108h	Semestral
Taller de interpretación II según estilos: D. Clásica y Contemporánea/ D. española y Baile Flamenco	12	360h/252h	Anual
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Análisis y Práctica del Repertorio II según estilos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos - Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. - Comprender, aprender e interpretar con madurez rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico. - Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. - Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. - Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza. - Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. 		
Taller de interpretación II según estilos	<ul style="list-style-type: none"> -Comprender, aprender a interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica y de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico. -Conocer las tendencias y propuestas de diferentes creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos propuestos para este nivel. -Desarrollar habilidades que permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales y de solista. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Análisis y práctica del repertorio (según estilos) Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen. Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis práctico, visual y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social. Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...). Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.). Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...).</p> <p>Descriptores de Taller de interpretación II (según estilos) Estudio técnico e interpretativo de diferentes estilos coreográficos actuales. Perfeccionamiento interpretativo y mejora de las capacidades del alumno para continuar abordando los diferentes estilos actuales de la Danza. Estudio de piezas de danza profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Estudio del Coreógrafo y, en su caso, del proceso de creación de la pieza seleccionada. Practicas escénicas de interpretación adecuadas a este nivel.</p>			
PRELACIÓN			
Taller de Interpretación II	Tener superada Análisis y Práctica del Repertorio I		

MATERIA: MÚSICA Y LENGUAJES SONOROS APLICADOS A LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 3 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Coreografía e Interpretación	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Música aplicada a la Danza II	3	90h/45h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura		Competencias	
Música aplicada a la Danza II		<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. - Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza. - Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. 	
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Música aplicada a la Danza II</p> <p>Profundización en el conocimiento y la práctica (vocal e instrumental) de los elementos del Lenguaje Musical. Los parámetros musicales en relación con la danza. Relaciones históricas y estéticas entre música y danza. Análisis formal y estilístico de obras para danza.</p>			
PRELACIÓN			
Música aplicada a la Danza II		Tener superada Música aplicada a la Danza I	

CURSO TERCERO

MATERIA: HISTORIA DE LA DANZA Y HUMANIDADES			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 3 ECTS		CARÁCTER: Materia de formación básica	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Danza, Arte y Humanidades I	3	90h/45h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura		Competencias	
Danza, Arte y Humanidades I		<ul style="list-style-type: none"> -Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza. -Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. 	
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Danza, Arte y Humanidades I</p> <p>El siglo XX: La cultura de principios de siglo. Las vanguardias artísticas y la danza. La danza y el cine. Danza y literatura.</p>			
PRELACIÓN			
Danza, Arte y Humanidades I		Sin requisitos previos	

MATERIA: CIENCIAS DE LA SALUD APLICADAS A LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 3 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Coreografía e interpretación	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Técnicas Corporales I	3	90h/78h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Técnicas Corporales I	<ul style="list-style-type: none"> - Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo. - Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional. Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo. - Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su interpretación y su labor creativa. - Conocer distintas técnicas de relajación y técnicas corporales que mejoren la integración mente cuerpo y su proceso creativo e interpretativo. - Mejorar el entendimiento del cuerpo, la conciencia corporal, para reducir las tensiones y alcanzar un equilibrio dinámico. - Desarrollar el conocimiento y la conciencia corporal y despertar la percepción espacial y corporal a través del movimiento. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptor de Técnicas Corporales I Conocimientos de anatomía, biomecánica y fisiología para el movimiento. Técnicas de control muscular, relajación de tensiones, prevención de lesiones, fortalecimiento, flexibilidad, rehabilitación, corrección postural. Conocimiento tanto teórico como práctico de la técnica Pilates y su aplicación a la danza.</p>			
PRELACIÓN			
Técnicas Corporales I	Sin requisitos previos		

MATERIA: MÚSICA Y LENGUAJES SONOROS APLICADOS A LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 3 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Coreografía e Interpretación	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Música aplicada a la Danza III	3	90h/45h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Música aplicada a la Danza III	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. - Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza. - Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Música aplicada a la Danza III Danza y Coreografía en los siglos XIX y XX. Modelos de colaboración entre coreógrafos y compositores. La música del siglo XX y su contexto histórico y cultural. Música y nuevas tecnologías.</p>			
PRELACIÓN			
Música aplicada a la Danza III	Tener superada Música aplicada a la Danza II		

MATERIA: ESCENIFICACIÓN Y DRAMATURGIA			
NUMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 5 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Coreografía e interpretación	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Espacio Escénico	2	60h/48h	Semestral
Dramaturgia	3	90h/45h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Espacio escénico	<ul style="list-style-type: none"> - Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. - Adquirir conocimientos básicos de la escenificación (espacio escénico, iluminación, escenografía, técnicas del espectáculo, entre otros), para comprender el funcionamiento de la caja escénica y conocer la diversidad de ámbitos y formatos de representación. 		
Dramaturgia	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad. - Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Espacio escénico El espacio escénico como elemento de significación. La plástica, el espacio y el lenguaje. El espacio escénico y el espectador. El espacio escénico y el actor. Elementos significativos del espacio escénico: Escenografía, iluminación y espacio sonoro. Historia del espacio escénico. La arquitectura escénica y su relación con el espacio escénico escenográfico. Nuevos conceptos en torno al espacio escénico. Las tecnologías digitales al servicio del espacio escénico.</p> <p>Descriptores de Dramaturgia El origen y las aplicaciones del concepto Dramaturgia: Teoría de la recepción. El análisis dramático: desde Aristóteles hasta nuestros días. Componentes del análisis dramático. La dramaturgia a partir del texto: La danza y el texto: Del libreto a la irrupción del texto en la danza contemporánea. La dramaturgia de la imagen: Dramaturgias del cuerpo y el movimiento. El género y el estilo a través de la dramaturgia: La coreografía como grafía (escritura) en el tiempo y en el espacio. Evolución de los lenguajes coreográficos.</p>			
PRELACIÓN			
Espacio escénico	Sin requisitos previos		
Dramaturgia	Sin requisitos previos		

MATERIA: TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 3 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Coreografía e interpretación	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Danza y Tecnología I	3	90h/45h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Danza y Tecnología I	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. - Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa. - Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad. - Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos. - Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Danza y Tecnología I Tecnologías aplicadas a la creación y composición coreográfica y escénica. Estudio de los procesos artísticos multimedia y videodanza. Conocimiento básico de las tecnologías teniendo en cuenta diversos aspectos de aplicación: el archivo, la notación, la investigación y la creación, entre otros.</p>			
PRELACIÓN			
Danza y Tecnología I	Sin requisitos previos		

MATERIA: ORGANIZACIÓN, GESTIÓN Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 4 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Coreografía e interpretación	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos I	4	120/60h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos I	<ul style="list-style-type: none"> - Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos. - Adquirir habilidades personales que incluyan el uso eficiente de las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos. - Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos I Fundamentos y herramientas para la formulación, planificación y gestión de proyectos culturales. Comunicación, distribución y marketing cultural. Financiación y captación de recursos. Legislación. Derechos de autor y propiedad intelectual. Conceptos y experiencias en gestión cultural. Análisis de políticas públicas en cultura y patrimonio. Observación y análisis de proyectos y organizaciones culturales. Análisis de públicos. Estrategias de creación y desarrollo de públicos. Estrategias de programación de espectáculos. Redes de Programación. Creación y producción de espectáculos: Objetivos, contenidos, organización y producción. Industrias culturales.</p>			
PRELACIÓN			
Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos	Sin requisitos previos		

CURSO TERCERO - ITINERARIO DE COREOGRAFÍA

MATERIA: TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA Y DE IMPROVISACIÓN. SISTEMAS Y HERRAMIENTAS DE CREACIÓN			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 21 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de itinerario (Coreografía)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Composición e Improvisación III	6	180h/126h	Anual
Talleres de Creación III según estilos	15	450h/162h	Anual
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Composición e Improvisación III	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación. - Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa. - Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica. - Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad. - Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros). - Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo. 		
Talleres de Creación III según estilos: Danza Clásica y Danza Contemporánea/Danza Española y Baile Flamenco	<ul style="list-style-type: none"> - Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. - Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad. - Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Composición e Improvisación III Estudio de las herramientas y técnicas de composición, creación coreográfica e improvisación, según los diferentes códigos estéticos y estilísticos tanto conocidos como nuevos para crear un ejercicio coreográfico que incluya decisiones sobre la música, el motivo o dramaturgia y el movimiento de grupos numerosos. Herramientas de exploración de la materia, la comunicación de ideas a los intérpretes, conclusiones, propuestas físicas y representación (interna) fungiendo como coreógrafo. Principios, teorías y fundamentos.</p> <p>Descriptores de Talleres de Creación III Espacio para el desarrollo de las capacidades creativas, a través de la búsqueda y de la experimentación de diferentes formas de creación, que permitan el desarrollo de un lenguaje personal del alumno. Conocimiento de aspectos básicos del proceso creativo de otros coreógrafos que utilizan el lenguaje de la danza según el estilo elegido, el cuerpo y el movimiento en su discurso formal. El papel del coreógrafo en el proceso de creación de la obra. Conocer y aplicar las disciplinas de la coreografía en un proceso de escenificación, dramaturgia, movimiento, uso del espacio, música interpretación y vestuario.</p>			
PRELACIÓN			
Composición e Improvisación III	Tener superada Composición e Improvisación II		
Talleres de Creación III	Tener superada Talleres de Creación II		

MATERIA: ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 6 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de itinerario (Coreografía)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Análisis y Práctica del Repertorio III según estilos: D. Clásica, Contemporánea, D. española y Baile Flamenco	6	180h/108h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Análisis y Práctica del Repertorio III según estilos:	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos - Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. - Comprender, aprender e interpretar con madurez rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico. - Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. -Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. - Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza. - Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. -Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Análisis y práctica del repertorio III (según estilos)</p> <p>Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen. Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis práctico, visual y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social. Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...). Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.). Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...). Estudio práctico de métodos para la transmisión del repertorio del estilo escogido.</p>			
PRELACIÓN			
Análisis y Práctica del Repertorio III	Tener superada Análisis y Práctica del Repertorio II		

CURSO TERCERO - ITINERARIO DE INTERPRETACIÓN

MATERIA: TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO/ INTERPRETACIÓN			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 17 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de Itinerario (Interpretación)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Técnicas de Danza I Específicas de Itinerario según estilos: Danza Clásica y Danza Contemporánea/Danza Española y Baile Flamenco	17	510h/456h	Anual
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Técnicas de Danza Específicas de Itinerario I según estilos	<ul style="list-style-type: none"> -Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. -Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con el máximo nivel técnico, estilístico e interpretativo. -Conocer los principios básicos, del funcionamiento del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo. -Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas. -Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes. -Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico. -Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Técnicas de Danza Específicas de Itinerario I (estilo Danza Clásica y Danza Contemporánea) Continuación del estudio de la técnica de la danza clásica, a través de clases prácticas de mayor nivel técnico e interpretativo que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza clásica, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística. Clases donde se incluye el trabajo de puntas para profundizar en su técnica, de modo que permita una correcta interpretación del repertorio clásico y neoclásico. Clases de alto contenido técnico, artístico, estilístico, interpretativo y musical. Continuación del estudio de diferentes técnicas de la danza contemporánea, a través de clases prácticas que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen técnica de la danza contemporánea estudiada, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística. Clases de técnica de danza contemporánea en las cuales se profundice en los aspectos básicos que engloban esta área. Clases donde se profundice en los diferentes estudios y tendencias que la danza contemporánea aporta en la actualidad. Conocimiento y dominio de un alto nivel de conciencia corporal.</p> <p>Descriptores de Técnicas de Danza Específicas de Itinerario I (estilo Danza Española y Baile Flamenco) Estudio práctico de las técnicas de danza correspondientes a los distintos estilos que requiere la interpretación de la Danza Española: Escuela Bolera, Danzas Folklóricas Españolas, Baile Flamenco y Danza Estilizada, así como Base Académica Clásica con el objetivo de desarrollar y mejorar su nivel técnico y artístico y su calidad como intérprete. Conocimiento en profundidad de los criterios estéticos e históricos, así como de las bases y fundamentación que sustentan a cada una de las técnicas específicas que permitan la adquisición de un amplio lenguaje de los estilos requeridos, que finalmente configurará tanto al intérprete como al coreógrafo.</p>			
PRELACIÓN			
Técnicas de Danza Específicas de Itinerario I	Tener superada Técnicas de Danza II		

MATERIA: TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA Y DE IMPROVISACIÓN. HERRAMIENTAS Y SISTEMAS DE CREACIÓN			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 2 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de itinerario (Interpretación)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Herramientas de Creación e Improvisación	2	60h/36h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura		Competencias	
Herramientas de creación e improvisación		<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación. - Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación. - Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros). Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo. - Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación coreográfica, tanto del espectáculo en vivo como audiovisual. 	
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Herramientas de Creación e Improvisación</p> <p>Estudio y práctica de herramientas que capaciten al alumno a tener la suficiente agilidad física y mental para reaccionar rápido a múltiples propuestas coreográficas o de improvisación, tanto espacial como musical. Propuesta/reacción y reacción/propuesta. Las diferentes colaboraciones con el coreógrafo en el proceso de creación, atravesando los múltiples matices desde la interpretación fiel de sus propuestas hasta las cooperaciones y aportaciones coreográficas, artísticas o dramáticas con él. Práctica del trabajo con un coreógrafo en un proceso de interpretación de trabajos previamente creados y aquello que el intérprete puede aportar técnica y artísticamente. Principios, teorías y fundamentos que sustentan la información.</p>			
PRELACIÓN			
Herramientas de Creación e Improvisación		Sin requisitos previos	

MATERIA: ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 17 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de itinerario (Interpretación)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Análisis y práctica del Repertorio III según estilos: D. Clásica , D..Contemporánea, D. Española y Baile Flamenco	6	180h/108h	Semestral
Taller de interpretación III	11	330h/264h	Anual
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Análisis y práctica del Repertorio III según estilos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos - Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. - Comprender, aprender e interpretar con madurez rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico. - Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. -Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. - Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza. - Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. -Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. 		
Taller de interpretación III (según estilos)	<ul style="list-style-type: none"> -Comprender, aprender a interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica y de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico. -Conocer las tendencias y propuestas de diferentes creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos. -Desarrollar habilidades que permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales y de solista. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Taller de interpretación III Estudio técnico e interpretativo de diferentes estilos coreográficos actuales. Perfeccionamiento interpretativo y de las capacidades del alumno para abordar los diferentes estilos actuales de la danza. Estudio de piezas de danza profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Estudio del coreógrafo y, en su caso, del proceso de creación de la pieza seleccionada. Practicas escénicas de interpretación.</p> <p>Descriptores de Análisis y práctica del repertorio III Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen. Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis práctico, visual y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social. Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...). Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.). Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...). Estudio práctico de métodos para la transmisión del repertorio del estilo escogido.</p>			
PRELACIÓN			
Análisis y práctica del Repertorio III	Tener superada Análisis y práctica del Repertorio II		
Taller de Interpretación III	Tener superada Taller de Interpretación II		

CURSO TERCERO - ITINERARIO DE DANZA Y TECNOLOGÍA

MATERIA: HISTORIA DE LA DANZA Y HUMANIDADES			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 4 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de itinerario (Danza y Tecnología)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Historia de la imagen y el movimiento	4	120h/60h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura		Competencias	
Historia de la imagen y el movimiento		<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. - Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. - Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos. - Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. 	
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Historia de la imagen y el movimiento</p> <p>Danza y audiovisual: Historia de la relación entre el cine y el vídeo con la danza a lo largo del siglo XX. Ficción, documental y experimentación visual. Nuevas tendencias en la era de la imagen.</p>			
PRELACIÓN			
Historia de la imagen y el movimiento		Sin requisitos previos	

MATERIA: TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 6 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de itinerario (Danza y tecnología)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Técnicas de Danza Específicas de Itinerario I según estilos: Danza Clásica y Danza Contemporánea/Danza Española y Baile Flamenco	6	180h/132h	Anual
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Técnicas de Danza Específicas de Itinerario I según estilos	<ul style="list-style-type: none"> - Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. - Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con el máximo nivel técnico, estilístico e interpretativo. - Conocer los principios básicos, del funcionamiento del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo. - Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas. - Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes. - Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico. - Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Técnicas de Danza Específicas de Itinerario I (estilo Danza Clásica y Danza Contemporánea). Estudio de clases de técnica de danza clásica, que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza clásica, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística. Clases de técnica que permitan profundizar en el conocimiento y las capacidades corporales. Clases de técnica de danza contemporánea en las cuales se profundice en los aspectos básicos que engloban esta área. Desarrollar la consciencia sobre el cuerpo como instrumento para la expresión.</p> <p>Descriptores de Técnicas de Danza Específicas de Itinerario I (estilo Danza Española y Baile Flamenco). Estudio práctico de las técnicas de danza correspondientes a los distintos estilos que requiere la interpretación de la Danza Española: Escuela Bolera, Danzas Folklóricas Españolas, Baile Flamenco y Danza Estilizada, así como Base Académica Clásica con el objetivo de desarrollar y mejorar su nivel técnico y artístico y su calidad como intérprete. Conocimiento en profundidad de los criterios estéticos e históricos, así como de las bases y fundamentación que sustentan a cada una de las técnicas específicas que permitan la adquisición de un amplio lenguaje de los estilos requeridos, que finalmente configurará tanto al intérprete como al coreógrafo.</p>			
PRELACIÓN			
Técnicas de Danza Específicas de Itinerario I	Tener superada Técnicas de Danza II		

MATERIA : TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA Y DE IMPROVISACIÓN. SISTEMAS Y HERRAMIENTAS DE CREACIÓN			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 13 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de itinerario (Danza y Tecnología)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Composición e Improvisación III	4	120h/60h	Semestral
Talleres de Creación III según estilos	5	1500h/78h	Semestral
Talleres de Creación Coreográfica para cámara I	4	120h/60h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Composición e Improvisación III	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación. - Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad. - Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos. - Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación coreográfica, tanto del espectáculo en vivo como audiovisual. - Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica. 		
Talleres de Creación III según estilos: Danza Clásica y Danza Contemporánea/Danza Española y Baile Flamenco	<ul style="list-style-type: none"> - Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. - Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad. - Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. 		
Talleres de Creación Coreográfica para cámara I	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. - Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación. - Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad. - Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Composición e Improvisación III Información y búsqueda para llegar a saber proponer, manejar, dirigir y presentar material coreográfico que interactúe con alguno o con varios de los medios tecnológicos actuales y sus formas de presentación.</p> <p>Descriptores de Talleres de Creación III Espacio para el desarrollo de las capacidades creativas, a través de la búsqueda y de la experimentación de diferentes formas de creación, que permitan el desarrollo de un lenguaje personal del alumno. Conocimiento de aspectos básicos del proceso creativo de otros coreógrafos que utilizan el lenguaje de la danza según el estilo elegido, el cuerpo y el movimiento en su discurso formal. El papel del coreógrafo en el proceso de creación de la obra. Conocer y aplicar las disciplinas de la coreografía en un proceso de escenificación, dramaturgia, movimiento, uso del espacio, música interpretación y vestuario.</p> <p>Descriptores de Talleres de Creación Coreográfica para cámara I Ejercicios destinados al análisis y experimentación del encuadre, el movimiento interno/externo y el ritmo. Creación de pequeñas piezas coreográficas rodadas en plano secuencia o editadas por la propia cámara.</p>			
PRELACIÓN			
Composición e Improvisación III	Tener superada Composición e Improvisación II		
Talleres de Creación III	Tener superada Talleres de Creación II		
Talleres de Creación Coreográfica para cámara I	Sin requisitos previos		

MATERIA : TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA			
NUMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 13 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de itinerario (Danza y Tecnología)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Herramientas de grabación y edición digital I	9	270h/135h	Anual
El video en escena	4	120h/60h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Herramientas de grabación y edición digital I	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. - Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa. - Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos. 		
El video en escena	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. - Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa. - Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos. - Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación coreográfica, tanto del espectáculo en vivo como audiovisual. - Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Herramientas de grabación y edición digital I Conocimiento básico de las herramientas digitales para la grabación y edición de una producción audiovisual destinado tanto al trabajo en el proceso de creación en aula, la documentación/memoria de un espectáculo y la comunicación a través de las redes.</p> <p>Descriptores de El video en escena Análisis y conocimiento del uso del vídeo en proyectos escénicos. Razones para su incorporación: como elemento escenográfico, como elemento discursivo, como acción interactiva para la creación de espacios orgánicos entre la presencia real y la virtual Introducción a software de interacción y a sistemas de proyección.</p>			
PRELACIÓN			
Herramientas de grabación y edición digital I	Sin requisitos previos		
El video en escena	Sin requisitos previos		

CURSO CUARTO

MATERIA: HISTORIA DE LA DANZA Y HUMANIDADES			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 3 ECTS		CARÁCTER: Materia de formación básica	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Danza, Arte y Humanidades II	3	90h/45h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Danza, Arte y Humanidades II	<ul style="list-style-type: none"> -Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza. -Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Danza, Arte y Humanidades I El siglo XX: la cultura tras la Segunda Guerra Mundial. El papel de arte en la sociedad en los siglos XX y XXI. Espacios para la danza.</p>			
PRELACIÓN			
Danza, Arte y Humanidades II	Haber superado Danza, Arte y Humanidades I		
MATERIA: CIENCIAS DE LA SALUD APLICADAS A LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 2 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Coreografía e interpretación	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Técnicas Corporales II	2	60h/48h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Técnicas Corporales II	<ul style="list-style-type: none"> - Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo - Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo. - Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional. - Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su interpretación y su labor creativa. - Conocer distintas técnicas de relajación y técnicas corporales que mejoren la integración mente cuerpo y su proceso creativo e interpretativo. - Mejorar el entendimiento del cuerpo, la conciencia corporal, para reducir las tensiones y alcanzar un equilibrio dinámico. - Desarrollar el conocimiento y la conciencia corporal y despertar la percepción espacial y corporal a través del movimiento. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Técnicas Corporales II Conocimientos de anatomía, biomecánica y fisiología para el movimiento. Técnicas de control muscular, relajación de tensiones, prevención de lesiones, fortalecimiento, flexibilidad, rehabilitación, corrección postural. Conocimiento tanto teórico como práctico de las distintas técnicas corporales: Pilates, Feldenkrais, Alexander, Eutonía, Ideokinesis, Body Mind Centering, Roling, Yoga.</p>			
PRELACIÓN			
Técnicas Corporales II	Tener superada Técnicas corporales I		

MATERIA: ESCENIFICACIÓN Y DRAMATURGIA			
NUMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 6 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Coreografía e Interpretación	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Técnicas del Espectáculo	6	180h/90h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura		Competencias	
Técnicas del Espectáculo		<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir habilidades personales que incluyan el uso eficiente de las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos. - Adquirir conocimientos básicos de la escenificación (espacio escénico, iluminación, escenografía, técnicas del espectáculo, entre otros), para comprender el funcionamiento de la caja escénica y conocer la diversidad de ámbitos y formatos de representación. - Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos. - Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros). Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo. - Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica. 	
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Técnicas del Espectáculo</p> <p>Los profesionales del espectáculo. Las posibilidades y necesidades técnicas de un espectáculo. Perfiles Técnicos: La iluminación. Sonido. Maquinaria. Utilería. Vestuario. Caracterización. Regiduría. Los Diseñadores artísticos: Escenógrafo, iluminador, figurinista.</p>			
PRELACIÓN			
Técnicas del Espectáculo		Sin requisitos previos	

MATERIA: TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA			
NUMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 3 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Coreografía e Interpretación	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Danza y Tecnología II	3	90h/45h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura		Competencias	
Danza y Tecnología II		<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. - Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa. - Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad. - Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos. - Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica. 	
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Danza y Tecnología II Tecnologías aplicadas a la creación y composición coreográfica y escénica. Conocimiento y uso de programas informáticos relacionados con la creación y la composición coreográfica y escénica.</p>			
PRELACIÓN			
Danza y Tecnología II		Tener superada Danza y Tecnología I	

MATERIA: ORGANIZACIÓN, GESTIÓN Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS			
NUMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO : 6 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Coreografía e interpretación	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos II	3	90h/54h	Semestral
Psicología de los grupos y organizaciones	2	60h/36h	Semestral
Introducción a la Metodología de la Investigación	2	60h /36h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos II	<ul style="list-style-type: none"> - Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos. - Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones. - Adquirir habilidades personales que incluyan el uso eficiente de las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos. 		
Psicología de los grupos y organizaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional. - Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos. - Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo - Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. - Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones. - Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista 		
Introducción a la Metodología de la Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza - Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras - Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos, educativos, comunitarios y relacionados con la salud en los diversos niveles, ámbitos y colectivos. - Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor - Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos II Cultura y Empleo. Inserción y Desarrollo Profesional. Los Nuevos Yacimientos de Empleo Culturales y de Ocio (NYECO). Cultura y desarrollo. Industrias Culturales.</p> <p>Descriptores de Psicología de los grupos y organizaciones Introducción a la Psicología de los grupos y de las organizaciones: trabajo en equipo, desarrollo del liderazgo, relación interpersonal. Herramientas de gestión de recursos humanos y habilidades personales: capacidad de resolución de problemas, capacidad de crítica y autocrítica, toma de decisiones, destrezas y habilidades sociales, compromiso ético. Desarrollo social de la personalidad. Autoestima y autoconcepto.</p> <p>Descriptores de Introducción a la Metodología de la Investigación Principios fundamentales y objetivos de la investigación científica. El método científico. Conocimiento y aplicación de las metodologías de la investigación educativa, convencionales e innovadoras, que permitan al alumnado desarrollar proyectos propios relacionados con la pedagogía de la danza y abrir un camino nuevo para la investigación artística y educativa aplicando las tecnologías e impulsando equipos y proyectos de innovación e investigación pedagógica, artística, tecnológica, documental e histórica, entre otras. Diseño y elaboración de una investigación. Centros de información y uso bibliográfico. Tipos de publicaciones.</p>			
PRELACIÓN			
Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos II	Sin requisitos previos		
Psicología de los grupos y organizaciones	Sin requisitos previos		
Introducción a la Metodología de la Investigación	Sin requisitos previos		

MATERIA: TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA Y DE IMPROVISACIÓN. SISTEMAS Y HERRAMIENTAS DE CREACIÓN			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 9 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de itinerario (Coreografía)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Composición e Improvisación IV	2	60h/48h	Semestral
Taller de Creación IV según estilos D. Clásica y D. Contemporánea/ D. Española y Baile Flamenco	7	210h/105h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Composición e Improvisación IV	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación. - Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa. - Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica. - Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad. - Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros). - Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo. - Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos. - Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación coreográfica, tanto del espectáculo en vivo como audiovisual. 		
Taller de Creación IV según estilos	<ul style="list-style-type: none"> - Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica. - Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica. - Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. - Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos. - Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación coreográfica, tanto del espectáculo en vivo como audiovisual. - Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación coreográfica, tanto del espectáculo en vivo como audiovisual. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Composición e Improvisación IV Dentro de las disciplinas artísticas que utilizan o incluyen la danza y el movimiento en su discurso, estudio, desarrollo y asesoramiento personal de ideas, propuestas, métodos, técnicas, formatos, ya sean conocidos o alternativos que hayan ido naciendo y creciendo a lo largo del grado. El alumno elegirá y decidirá libremente el grupo, el tipo de intérpretes, la duración y el formato en el que quiere hacer su trabajo para esta asignatura. Se fomentará la búsqueda y colaboración interdisciplinaria en lo que a la hipotética escenificación se refiere.</p> <p>Descriptores de Taller de Creación IV Espacio para el desarrollo de las capacidades creativas, a través de la búsqueda y de la experimentación de diferentes formas de creación, que permitan el desarrollo de un lenguaje personal del alumno. Conocimiento de aspectos básicos del proceso creativo de otros coreógrafos que utilizan el lenguaje de la danza según el estilo elegido, el cuerpo y el movimiento en su discurso formal. El papel del coreógrafo en el proceso de creación de la obra. Conocer y aplicar las disciplinas de la coreografía en un proceso de escenificación, dramaturgia, movimiento, uso del espacio, música interpretación y vestuario.</p>			
PRELACIÓN			
Composición e Improvisación IV	Tener superada Composición e Improvisación III		
Taller de Creación IV	Tener superada Taller de Creación III		

CURSO CUARTO - ITINERARIO DE COREOGRAFÍA

MATERIA: ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 2 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de itinerario (Coreografía)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Análisis y práctica del repertorio IV según estilos: D. Clásica, Contemporánea, D. Española y Baile Flamenco	2	60h/48h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura		Competencias	
Análisis y práctica del repertorio IV según estilos:		<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos - Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. - Comprender, aprender e interpretar con madurez rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico. - Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. -Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. - Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza. - Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. -Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. -Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. 	
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Análisis y práctica del repertorio III (según estilos)</p> <p>Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen. Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis práctico, visual y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social. Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...). Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.). Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...). Estudio práctico de métodos para la transmisión del repertorio del estilo escogido.</p>			
PRELACIÓN			
Análisis y práctica del repertorio IV		Tener superada Análisis y práctica del repertorio III	

CURSO CUARTO - ITINERARIO DE INTERPRETACIÓN

MATERIA: TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 9 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de itinerario (Interpretación)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Técnicas de Danza Específicas de Itinerario II según estilos: Danza Clásica y Danza Contemporánea/Danza Española y Baile Flamenco	9	270h/243h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Técnicas de Danza Específicas de Itinerario II según estilos	<ul style="list-style-type: none"> - Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. - Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con el máximo nivel técnico, estilístico e interpretativo. - Conocer los principios básicos, del funcionamiento del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo. - Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas. - Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes. - Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico. - Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Técnicas de Danza Específicas de Itinerario II (estilo Danza Clásica y Danza Contemporánea) Continuación del estudio de la técnica de la danza clásica, a través de clases prácticas de mayor nivel técnico e interpretativo que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza clásica, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística. Clases donde se incluye el trabajo de puntas para profundizar en su técnica, de modo que permita una correcta interpretación del repertorio clásico y neoclásico. Clases de alto contenido técnico, artístico, estilístico, interpretativo y musical. Continuación del estudio de diferentes técnicas de la danza contemporánea, a través de clases prácticas que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen técnica de la danza contemporánea estudiada, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística. Clases de técnica de danza contemporánea en las cuales se profundice en los aspectos básicos que engloban esta área. Clases donde se profundice en los diferentes estudios y tendencias que la danza contemporánea aporta en la actualidad. Conocimiento y dominio de un alto nivel de conciencia corporal.</p>			
<p>Descriptores de Técnicas de Danza Específicas de Itinerario II (estilo Danza Española y Baile Flamenco) Estudio práctico de las técnicas de danza correspondientes a los distintos estilos que requiere la interpretación de la Danza Española: Escuela Bolera, Danzas Folklóricas Españolas, Baile Flamenco y Danza Estilizada, así como Base Académica Clásica con el objetivo de desarrollar y mejorar su nivel técnico y artístico y su calidad como intérprete. Conocimiento en profundidad de los criterios estéticos e históricos, así como de las bases y fundamentación que sustentan a cada una de las técnicas específicas que permitan la adquisición de un amplio lenguaje de los estilos requeridos, que finalmente configurará tanto al intérprete como al coreógrafo.</p>			
PRELACIÓN			
Técnicas de Danza Específicas de Itinerario II	Tener superada Técnicas de Danza Específicas de Itinerario I		

MATERIA: ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 2 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de itinerario (Interpretación)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Análisis y práctica del repertorio IV según estilos: D. Clásica , D. Contemporánea, D. Española y Baile Flamenco	2	60h/48h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Análisis y práctica del repertorio IV según estilos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos - Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. - Comprender, aprender e interpretar con madurez rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico. - Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. -Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. - Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza. - Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. -Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. -Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Análisis y práctica del repertorio III (según estilos) Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen. Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis práctico, visual y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social. Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...). Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.). Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...). Estudio práctico de métodos para la transmisión del repertorio del estilo escogido.</p>			
PRELACIÓN			
Análisis y práctica del repertorio IV	Tener superada Análisis y práctica del repertorio III		

CURSO CUARTO - ITINERARIO DE DANZA Y TECNOLOGÍA

MATERIA: TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA Y DE IMPROVOSACIÓN. SISTEMAS Y HERRAMIENTAS DE CREACIÓN			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 6 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de itinerario (Danza y Tecnología)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Talleres de Creación IV según estilos	3	90h/54h	Semestral
Talleres de Creación Coreográfica para cámara II	3	90h/54h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura	Competencias		
Talleres de Creación IV según estilos: D. Clásica y D. Contemporánea/ D. Española y Baile Flamenco	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación. - Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa. - Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica. - Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad. - Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros). - Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo. - Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos. - Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación coreográfica, tanto del espectáculo en vivo como audiovisual. 		
Talleres de Creación Coreográfica para cámara II	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. - Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación. - Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad. - Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos. - Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación coreográfica, tanto del espectáculo en vivo como audiovisual. - Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica. 		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Talleres de Creación IV Espacio para el desarrollo de las capacidades creativas, a través de la búsqueda y de la experimentación de diferentes formas de creación, que permitan el desarrollo de un lenguaje personal del alumno. Conocimiento de aspectos básicos del proceso creativo de otros coreógrafos que utilizan el lenguaje de la danza según el estilo elegido, el cuerpo y el movimiento en su discurso formal. El papel del coreógrafo en el proceso de creación de la obra. Conocer y aplicar las disciplinas de la coreografía en un proceso de escenificación, dramaturgia, movimiento, uso del espacio, música interpretación y vestuario.</p> <p>Descriptores de Talleres de Creación Coreográfica para cámara II Taller destinado a pensar un proyecto, escribir el guión y realizar un trabajo videográfico a partir de una coreografía original para la cámara. Los alumnos deberán ser capaces de escribir el guión, localizar los espacios donde se gravará, describir la coreografía y el espacio sonoro.</p>			
PRELACIÓN			
Talleres de Creación IV	Tener superada Talleres de Creación III		
Talleres de Creación Coreográfica para cámara II	Tener superada Talleres de Creación Coreográfica para cámara I		

MATERIA: MÚSICA Y LENGUAJES SONOROS APLICADOS A LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 2 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de itinerario (Danza y Tecnología)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Música y creación audiovisual	2	60h/48h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura		Competencias	
Música y creación audiovisual		<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa. - Conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. - Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos - Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interactuar la música con la danza y la acción escénica. - Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica 	
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Música y creación audiovisual La música y la imagen. Metodologías de análisis musical/audiovisual. Introducción a la creación musical. El laboratorio de sonido.</p>			
PRELACIÓN			
Música y creación audiovisual		Sin requisitos previos	
MATERIA: TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA			
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 3 ECTS		CARÁCTER: Obligatoria de itinerario (Danza y Tecnología)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS PARA ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER, Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO:			
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/Presenciales	Duración y ubicación del curso
Registro, captura, edición y exportación del vídeo digital	3	90h/45h	Semestral
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURA			
Asignatura		Competencias	
Registro, captura, edición y exportación del vídeo digital		<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. - Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa. - Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos. - Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica. 	
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS			
<p>Descriptores de Registro, captura, edición y exportación del vídeo digital Conocimiento básico taller de grabación y edición de un espectáculo escénico con varias cámaras, edición del mismo y exportación en diferentes formatos: para vídeo/DVD- archivos y mediatecas-, para web y streaming.</p>			
PRELACIÓN			
Registro, captura, edición y exportación del vídeo digital		Sin requisitos previos	

ANEXO II

Asignatura pendiente de 1 ^{er} curso experimental del Grado en Danza	Asignatura equivalente de 1 ^{er} curso del Grado en Danza
ESPECIALIDAD DE COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	
Historia de la Danza I	Historia de la Danza I
Historia del Arte y la Cultura I	Historia del Arte y la Cultura I
Taller de Interpretación I	Taller de Interpretación I
Análisis y Práctica del Repertorio I	Análisis y Práctica del Repertorio I
Anatomía, Fisiología y Biomecánica aplicada a la Danza	Anatomía, Biomecánica y Patología aplicadas a la Danza
Música aplicada a la Danza I	Música aplicada a la Danza I
Análisis del Movimiento I	Análisis del Movimiento I
Composición e Improvisación I	Composición e Improvisación I
Talleres de Creación I	Talleres de Creación I
Técnicas de Danza I	Técnicas de Danza I
ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA DE LA DANZA	
Historia de la Danza I	Historia de la Danza I
Historia del Arte y la Cultura I	Historia del Arte y la Cultura I
Análisis y Práctica del Repertorio I	Análisis y Práctica del Repertorio I
Anatomía, Biomecánica y Fisiología aplicadas a la Danza I	Anatomía, Biomecánica y Patología aplicadas a la Danza
Danza Educativa I	Danza Educativa I
Didáctica y Metodología para la Enseñanza de la Danza I	Metodología y Didáctica para la Enseñanza de la Danza I
Análisis del Movimiento	Análisis de Movimiento
Música Aplicada a la Danza I	Música Aplicada a la Danza I
Psicopedagogía I	Pedagogía I
Procesos Psicológicos Básicos	Procesos Psicológicos Básicos
Técnicas de Danza I	Técnicas de Danza I

ANEXO III

**CONTENIDO Y PROCEDIMIENTO DE RESOLUCIÓN
DE LAS PROPUESTAS DE TRABAJO FIN DE GRADO**

1. En la propuesta Fin de Grado a presentar por el alumno, se incluirá, como mínimo, los siguientes apartados:

- Título del trabajo Fin de Grado.
- Descripción del trabajo Fin de Grado:
 - i) Objetivos.
 - ii) Desarrollo.
- Estimación de medios materiales necesarios para la realización.
- Opcionalmente, se podrá presentar una propuesta de tutoría, que deberá contar con el visto bueno del profesor del centro propuesto como tutor. Además, los alumnos podrán disponer del asesoramiento de un especialista externo al centro. Dicho asesor deberá contar, en todo caso, con la autorización del Director del centro.

2. La dirección del centro constituirá una comisión encargada de evaluar las propuestas de trabajo Fin de Grado, que resolverá favorable o desfavorablemente en función del carácter integrador de las competencias adquiridas del trabajo Fin de Grado propuesto, o, en su caso, del interés como trabajo de investigación en una materia concreta, y de las posibilidades materiales de realización, entre otros aspectos.

3. En caso de resolución favorable, la comisión designará a un profesor del centro como tutor, respetando, en su caso, la propuesta de tutoría incluida en la propuesta de trabajo Fin de Grado. Una vez obtenida la resolución favorable, el alumno podrá comenzar con la ejecución de los trabajos conducentes a la realización del trabajo Fin de Grado.

4. En caso de resolución desfavorable, esta deberá ser motivada, sugiriendo al alumno posibles mejoras o modificaciones de la propuesta de trabajo Fin de Grado.

5. Para la presentación de la propuesta de trabajo Fin de Grado, el alumno deberá estar matriculado en el trabajo Fin de Grado, para lo que deberá cumplir los requisitos establecidos en el apartado 3 del artículo 9, del presente Decreto.

6. La dirección del centro nombrará, de entre los miembros del claustro, al menos un Tribunal Calificador de trabajos Fin de Grado para cada una de las especialidades o, en su caso, itinerarios impartidos en el centro. Dichos tribunales, que estarán constituidos por un Presidente y cuatro Vocales, uno de los cuales actuará como Secretario, evaluarán todos los trabajos Fin de Grado que se presenten por la especialidad o itinerario correspondiente durante el curso académico en el que sea constituido.

7. La dirección del centro establecerá el calendario de matrícula del trabajo Fin de Grado y de convocatorias. Asimismo, podrá dictar cuantos procedimientos sean oportunos para la aplicación de lo estipulado en este Anexo.

(03/21.297/11)